

M 乡村学堂

非遗+乡村少年宫

M 资讯

让学生领略版画之美

◎本报记者 苏水梅 文/图

4月8日,100多幅版画作品亮相龙海区月港海丝馆。《月港故事》《晏海楼》《骑楼岁月》等作品勾画出月港海丝文化生活风景,折射民俗风情,渗透乡土特色,浸润艺术魅力,表达了学生们对本土文化的热爱。本期,一起来关注龙海区海澄中心小学美育“新课堂”。



版画套色处理环节

『多彩』版画进校园

“哇,我的《自由》作品成功啦!”4月8日上午,在龙海区海澄中心小学“月港扬帆”乡村少年宫的版画室,海澄中心小学本部五年(1)班苏雨辰小心翼翼地掀开印刷机下面的画纸,一幅栩栩如生的版画作品呈现在大家眼前。画面中,几条鲸鱼自由游弋、呼之欲出,海螺、海贝、珊瑚等海洋元素的加持,为“月港故事”增添了不少灵动的色彩。

和苏雨辰一样,周晨芯和苏锦妍学习版画已有两年多的时间了。他们均能熟练掌握“绘制”“刻板”“印刷”等版画制作步骤。“我最喜欢的作品是《锦绣中华》,那是四年级时创作的,花了一个多月的时间。”苏锦妍告诉记者,版画《自由》只有一种颜色,所以比较简单,并且可以制一次版印出多份作品;而《锦绣中华》里的五星红旗、祥云、仙鹤、长城、火箭需要把红色、黄色、蓝色、紫色等多种颜色,进行套色处理,每印完一种颜色后需对画面进行再雕刻,工序比较复杂,通常印完一份作品,刻板就成为“绝版”了。

该校副校长方艺莉介绍,2016年学校将“漳州木版年画”这一非物质文化遗产引进校园,以漳州历史人文为依托,结合古月港海丝文化、乡风民俗资源,开设了由魏奕芳等老师教授的漳州木版年画特色课程,从传统的漳州木版年画中挖掘内在的艺术价值,将古老的技法及材料加以创新,在保留地域历史文化元素的基础上与现代生活进行了有机结合,更增添了实用性、趣味性,古朴与时尚兼备,赋予漳州木版年画新的时代内涵,通过承载古月港“海丝”文化的版画,宣传古月港海丝文化,适时对学生渗透浓厚的乡土文化教育,形成学校独具特色的校本课程。



海澄中心小学师生作品在月港海丝馆展出

美育特色『新课堂』

“月港版画”活动开展以来,不仅锻炼了学生的动手能力,还保障了“民族传统文化教育”校本特色的有效、深入开展。该校校长郑河全介绍,目前版画特色项目在海澄中心辖区的17所完小校全面铺开,学生通过版画这一美育特色活动,获得了许多在课堂中学不到的知识、技能,有利于激发学生学习兴趣、发展个性特点,促进学生身心健康发展。

学校抓住教师培养这个关键,对各完小校教师分期进行版画培训,坚持普及和提高相结合,学校定期举行版画教学培训,目前已培训至第九期。“95后”吴雅雯老师和来自各完小校的20位教师一起参加了2023年11月举行的教师版画培训班。“学生在刻板的过程中,需要有反向思维和对版面效果的预判。因为只有具备仔细的观察力和敏锐的洞察力,才能创作出有美感和灵动的作品。”吴老师表示,无论是教师培训课,还是为学生授课的过程,都是享受美的过程。海澄镇合浦小学新人入职的“00后”陈林晔老师说:“身为一位青年教师,我们更应当注重传统文化的传承与弘扬。版画看似简单,实际上极其注重细节的处理,每一次用刀都必须进行非常细致的处理。想创作出一幅好作品,需要很多的耐心与恒心。通过学习不同的版画技法,可以体会版画的刀味与印痕,感受版画的魅力,让学生在艺术实践中,提升审美、传承文化。”

方艺莉副校长介绍,各校教版画的除了美术老师,还有语文、数学、英语老师等。经过培训的老师们回到各自学校后,充分利用校本教材进行版画教学和推广,同时注重加强乡村儿童价值观教育与身心融合,唤醒乡村文化并赋予乡村儿童价值观教育及乡土文化意蕴,起到了很好的效果。

“海澄中心小学版画艺术实践工作坊围绕中华优秀传统文化艺术传承,展示具有地域特征、民族特色和教育特点优秀传统文化,有利于提升学生的艺术素养。”龙海区教育局德育林谦能接受采访时说,海澄中心小学十分重视版画师资梯度培养,在环境硬件配置、教师专业程度、选择项目内容和实践操作能力上都有很高的要求。实践工作坊强调体验性和实践性,注重学生艺术创作的过程,成为颇具特色的美育课堂。

『点亮』乡土文化传承

龙海区海澄中心小学师生版画作品先后参加漳州艺术馆建党100周年“童心向党”少儿木刻版画展,“月港海丝文化主题展”“球美古村乡村少年宫作品展”等传承性展演活动。在积极的教学尝试与实践推广中,该校逐步完成教材的建设、校园文化的拓展、经典的再诠释,师生的教学成果和传承、创新成效显著,深受各界好评。魏奕芳老师表示,月港版画工作坊在校本课程中有效融入中华优秀传统文化,有助于提升学生爱家乡的情感,培养民族文化自信。通过营造优秀传统文化氛围、加强学生传统文化读物学习,借助优秀版画作品进行传统文化宣传、组织优秀传统文化活动等熏陶学生的思想,进一步加强学生对传统文化的认知与学习,最终实现核心素养和文化品格的内化,助力中华优秀传统文化的传承与创新。

海澄中心小学是中央专项彩票公益金支持的乡村学校少年宫承建校。结合本地优势,挖掘乡土资源、特色文化,开展相关的教师培训,让老师当好学生的引路人,推进乡村学校少年宫建设,不断拓展乡村学校少年宫活动形式,努力为乡村孩子打造一片健康成长的乐土。以板为纸,以刀代笔,同学们创作出了一系列打动人心的版画作品,取得较好的交流效果;2020年12月“月港版画”工作坊被评为“福建省终身教育品牌项目”,学校被确认为“漳州市首批非遗传承学校”;2021年3月,“月港版画”工作坊的300多件师生作品,在漳州市艺术馆展出;2021年5月,月港版画的优秀红色题材作品到漳州市各县展演;2021年9月,“月港版画”工作坊获得漳州市第三届“九龙江杯”中小学生学习实践工作坊一等奖;2022年1月获福建省第七届艺术节三等奖,近几年来共有200余幅作品获得省市级各类奖项。

“让农村孩子也拥有富有特色的美育。”郑河全表示,近年来,海澄中心小学充分整合资源,大力打造“月港扬帆”乡村少年宫,精心设计富有本地特色,符合小学生特点的丰富多彩的校外活动,使学生在参与中受到教育、得到提高,同学们在活动中充分感受传统文化带来的魅力,感悟美、发现美,健康成长。



学生开展何阳拳武术操日常训练

视野,丰富了同学们的课余文化生活,也锻炼了学生们的体魄,培养了他们不怕苦、不怕累的坚强意志,同时让学生感受传统武术的魅力。

◎本报记者 陈慧慧 文/图

M 校园风景线

“功夫少年”展英姿

日前,龙文区鸿浦小学在国家体育总局组织的2023年武术进校园试点学校线上武术交流展演活动中获一等奖。

武术操引入课堂、引入比赛。2019年,何阳拳被评为第六批省级非物质文化遗产,也是龙文区第一个省级非遗项目。2020年,龙文区在鸿浦小学开展非遗项目何阳拳进校园活动,邀请何阳拳传承人、学校教师 and 大学学者等合作创编了何阳拳武术操,通过武术社团和每天大课间时间,开展何阳拳武术操日常训练,既锻炼了学生的身体,也增加了学生学习武术文化的兴趣。

练何阳拳武术操时,同学们进退有序、动作规范。一排排整齐的队伍,一个个充满力量的动作,组成一幅幅流动的画面。出拳、踢腿、击掌……同学们动作干净利落,一招一式做得有模有样,充分展现了武术的力与美。鸿浦小学副校长柯丽琴说,何阳拳注重刚柔相济、内外兼修、攻防有度的特色,具有鲜明的传承性。学校创编的何阳拳武术操配

合鼓点音乐,节奏鲜明,充分展现了武术的气魄,极大激发了学生学习何阳拳武术操的兴趣与热情。练何阳拳武术操,是否适合小学生?鸿浦小学体育老师陈赞文说:“我们通过专家论证,经过多次调整,确保何阳拳武术操的运动量和强度适合学生,并在学校大规模推广开来。经过潜移默化的练习,不少同学不仅强健了体魄,更爱上了何阳拳。”

据悉,去年11月,我市华侨中学、南靖县兰水中学和龙文区鸿浦小学等三所学校被省教育厅列为武术进校园试点校。“武术操现已成为鸿浦小学的一项特色教学,更是学校落实‘双减’政策的一个有力举措。”龙文鸿浦小学校长朱宪忠说,武术特色社团的开展不仅开拓了学生的

漳台青年体验中医药文化

本报讯(记者 陈慧慧 通讯员 蔡舒婕 王煜 文/图)近日,在南山书院,阵阵药香悠然弥漫。全国中药特色技术传承人才、漳州卫生职业学院中药材生产与加工专业带头人陈育青教授为35名漳台青年展示驱蚊防疫香囊的制作过程。

“很多人对中药的印象都是又苦又涩,其实中药也可以很馨香,沁人心脾。”陈育青深入浅出地向学员介绍了中药香囊的历史渊源和文化内涵,详细讲解白芷、薄荷、石菖蒲等不同中药材的搭配与功效。两岸青年在她的悉心指导下,辨识药

材、称量配比、研磨药材、粉末装袋,一个个精美实用的驱蚊香囊制作而成,让中医药文化在学员心中悄然生根发芽。“这些香囊不仅是技艺的传承,更是文化交流的使者,传递着两岸青年深厚的情谊和共同的文化记忆。”陈育青说,中医药文化是中华优秀传统文化瑰宝,也是海峡两岸文化交流的重要纽带。通过这次活动,漳州和台湾青年对中药有了全新的认识,切身体会到了中医药文化蕴含的经验和智慧,为两岸民众搭建起共同学习、交流和传承中医药文化的平台。



授课现场

手作“纸菊花”祭英烈

本报讯(记者 朱祥超 陈慧慧 文/图)团员队员传薪火,缅怀先烈承遗志。近日,漳州台商投资区团工委联合台商区一中、区实验小学、城市运营集团共同举办了“清明时节忆先烈 团队辉映谱新篇”主题系列活动。

活动通过“团建带队建、大手拉小手”的创新模式,让少先队员充分认识到团队关系,并结

合清明节主题宣讲、现场体验制作清明特色“纸菊花”手工活动、瞻仰龙田村革命烈士纪念碑、聆听角美镇革命英烈故事等形式,进一步引导学生深刻理解革命精神的意义和红色基因薪火相传的内涵,激发少先队员从小做起,向革命先烈学习,向先辈模范学习,以实际行动争做新时代好团员、好队员。



瞻仰龙田村革命烈士纪念碑

印尼舞“舞”进校园

本报讯(苏祝巧 方勇顺 江雯婷)在充满绿色生态气息的龙海双第华侨农场,居住着许多侨民,为进一步传承好、挖掘好、发扬好独具特色的侨文化资源,讲好侨文化故事,近日,龙海双第华侨小学举行印尼舞蹈社团开班仪式。

金黄的流苏披肩,鲜红的蕾丝纱裙,穿着充满异国风情的印尼服装,伴着欢快的印尼舞曲,两两成对,面对面有韵律地靠近又退远;课堂上,同学们一步一步地学习、模仿,跳起曼妙的舞蹈,在一招一式中,领略印尼舞蹈的魅力。“以前就对印尼很向往,这次在学习舞蹈的过程中,除了可以释放内心的情感,也可

以进一步了解侨文化,感受它的魅力。”印尼舞蹈社团学员激动地表示。

双第华侨农场建于1955年,安置来自印尼、越南、缅甸、泰国等八个国家的归侨共4700多人。此次开办印尼舞蹈社团,旨在进一步推广印尼舞蹈在年轻一代中的传承,丰富师生业余生活,了解不同的舞蹈风格和文化背景,帮助学生发扬个性,感受不一样的活力,传递祝福和团结。“我作为农场的一个归侨子女,来这里教授舞蹈,是希望能把具有双第特色的印尼舞蹈传承下去,让这里的孩子通过舞蹈放松身心,收获健康与快乐。”印尼舞蹈社团教师吴玉丽说。

老少同堂学非遗

本报讯(记者 陈慧慧 通讯员 余础础)日前,漳州开放大学春季“非遗小课堂”正式开课,共开设漳窑体验营少儿班、漳窑体验营老年班、漳州木偶头雕刻班三个班级。

据悉,漳窑体验营少儿班主要为7-12岁儿童,是一门亲子课堂,漳窑体验营老年班主要为退休人员,漳州木偶头雕刻班则为14岁以上学员。据悉,春季“非遗小课堂”在本月10-13日相继开课,由漳窑、漳州木偶头雕刻名家授

课,每周一课,让孩子和中老年人近距离感受非遗文化的独特魅力,增进对闽南传统文化的了解和传承。

非物质文化遗产是一个国家和民族历史文化成就的重要标志,是优秀传统文化的重要组成部分。近年来,漳州开放大学不断探索非遗保护新路径,充分结合地方非遗资源,深入挖掘地方非遗文化,积极推进非遗进校园、进社区,推进构建富有闽南文化特色的终身教育服务体系。