

沈柔坚《上海展览馆》



林少丹《袍破见身洁心正思无邪》



沈吉文《慢亭雪意》

致敬先贤，翰墨遗珍。近期，“沈柔坚林少丹沈吉文作品展”在漳广受关注——

他们参与了“诏安画派”的现代转型

◎本报记者 黄舒哲 实习生 方宏旭

笔墨意象，视觉盛宴。这无疑是一场高品质的展览。

自去年底策展启动以来，历经公开征集、团队寻访、专家挑选等环节，终于“千呼万唤始出来”。

三位画家，90余件作品，说多不多，说少不少。

沈柔坚、林少丹、沈吉文——漳州书画“点将”，你一路点下来总有点到他们的时候。

当然，在资讯发达的如今，你只要上网，分分钟就能搜出他们及其代表作。然而，“动手动脑”的认识明显不够。“立体”的了解还需多跑跑腿——只有到现场看原作，你才能真切地看清楚艺术的具体细节。

具体细节、现场气息是不可替代的，正如著名艺术史家巫鸿所指出的——释读美术品时使用照片有两大危险：“一是非自觉地把一种艺术形式转化为另一种艺术形式；二是非自觉地把整体环境压缩为经过选择的图像。”

观展不仅是眼睛在看，更是一种人与艺术品在精神上的亲密互动。从这层意义上说，跑现场观展的人多有一种钱穆先生所谓的“温情与敬意”。

“跑现场”看名家的机会不是天天有。果然，这场“致敬先贤翰墨遗珍——沈柔坚林少丹沈吉文作品展”在4月23日开展当天，就吸引上千市民前往品鉴。

很多书画爱好者大老远跑来，诏安人组团来了一拨又一拨；厦门、福州等地也有一些藏家专程赶来“学习”。据统计，“五一”假期，本展参观人数达7000余人次。“三位画家的作品仍令许多人惦记，足见其书画艺术确实经得起时间的检验。”漳州市美术馆馆长林玉梅说。

据了解，该展览由漳州市美术馆主办、承办，漳州市博物馆协办，将持续至5月30日。展览旨在抢救、研究、保护、传承书画大家的丰硕成果；让名家典范得以挖掘，走进大众视野，为研究漳州书画发展史提供珍贵史料；加大文化遗产保护力度，延续漳州文脉，推动漳州文化品牌建设。

他们：或中西合璧或守正创新

偌大的美术馆展厅，安静的灯光营造出和缓的氛围，让观众自觉将脚步放慢。

浏览、谛观——循着展览所指引的次序款步览胜，我们品味了沈柔坚青年借鉴西方印象派色彩的版画；晚年墨彩挥洒

自如的国画。品味了林少丹那些深入人心的钟馗形象；或挥剑或持扇，亦狂亦侠；那些兼工带写的丽人风韵；丹凤眼、柳叶眉、樱桃口。品味了沈吉文于传统兼收并蓄的花鸟画、山水画及其画上独具一格的“吉文体”书法。

显而易见，沈柔坚、林少丹、沈吉文三人的书画样式各有侧重，所流露的艺术气质也迥异，缘何要来个“三人行”的合展？这还得从“诏安画派”说起。

“诏安画派”作为“闽派”画艺的重要分支，其艺术及学术价值不仅体现在地域性美术风格的形成与发展上，更重要的是在艺术传播及影响层面，尤其是在闽台书画艺术交流史中扮演着重要角色。沈锡纯、沈柔坚、徐序行、许沙洛、沈荣添、沈吉文等画家群体，充分融合新时代美术因素，在传统与现代的理性取舍中展现出创新意识。东山与诏安毗邻，书画艺术与“诏安画派”本出同源。

诏安的沈柔坚、沈吉文，东山的林少丹，三人皆属“诏安画派”现代转型过程中重要的践行者，在书画艺术发展创造中起着承前启后的作用。

“闽派”画艺的繁荣对活跃省内美术教育、展览及研讨活动，丰富中国地域性美术风格具有重要意义。漳州市美术馆馆长林玉梅认为，三位画家的艺术探索是广泛而深入的，“他们在传统至现代的时空维度中进行适度取舍，或中西合璧或守正创新，艺术践行促进了福建中国画艺术的风格转型，推动了美术教育事业的发展”。

经典：总有一些作品直通人心

本次展览注重经典的呈现。如果你是书画爱好者，不妨过来现场直击三位画家的代表作，通过观摩体会这些作品如何布局、每根线条如何呈现、每块留白如何处理等等，你绝对会有所获益。

三位画家中，沈柔坚长期担任上海市

美术界领导工作，地位崇高。2008年，沈柔坚的夫人王慕兰女士将丈夫生前近百幅作品捐献给漳州市人民政府，并在漳州市博物馆永久珍藏。这次，市博物馆提供了20多件沈柔坚作品参展，涉及版画、速写、水彩等。其中，《歌德故居》《上海展览馆》《船坞》《牧归》这些沈氏最具特色的作品，悉数亮相。“沈柔坚的套色木刻版画始于上世纪五十年代。一直到上世纪八九十年代，他的木刻版画仍沿着他的理念前行：色彩复叠

厚印，方法泼辣奔放，构思深邃、耐人寻味。从《船坞》到《歌德故居》，他一次又一次飞跃。”偶有老师带学生来看展，边走边讲解，“沈柔坚迷恋梵高，迷恋瞬息万变的色彩

光影。他大胆运用印象派画中的色彩，强烈的色彩与奔放的刀痕相融。人称他为‘沈梵高’。”

在现场，林少丹那些活灵活现的人物颇受追捧：骑青牛出函谷关的老子、晋酒的麻姑、出塞怀抱琵琶的王昭君、市花归的闽南老奶奶、捉螃蟹反被夹住手的顽童……许多人一见就赶紧掏出手机抓拍。尤其是他的钟馗，自带流量，以至于一些“小年轻”灵机一动，准备来个文创：“这些钟馗可以做一组表情包玩玩！”漳州市美术馆馆长张贤明认为，林少丹的人物画之所以经典，离不开画家敏锐的洞察力，“他的画确实做到了雅俗共赏。看热闹——造型鲜活，栩栩如生；看门道——工笔线条的细腻与泼墨写意的豪放融为一体，匠心独运”。

此外，本次展览也努力发掘画家为“光环”所遮蔽的另一面。有些作品首次面向公众展示，值得一品再品。

如一件林少丹与谢学文合作的近五平方尺山水《玉屏峰》，是东山画家谢学文的藏品。谢先生的一段题跋表明林少丹当年从农场归来，户口曾暂寄他家。林谢二人亦

师亦友，有过共研水墨山水技法的经历。而另一件五平方尺的山水立轴《昔日风沙滩，今朝森林区》，更让人见识了林少丹如何将画钟馗的气魄气移至山水画面——那些丛林的勾画逸笔草草，不求形似，反见生动。

又如沈吉文的一组《仿石涛小品》册页，每幅不足一平方尺，构图却颇开阔，山水苍莽的意境中透出浓郁的文人气息。“这组小画头一回见。浓淡干湿，极尽变化，用笔用墨都很精到。”来自多城的书画藏家王先生看后认为，这些虽系仿作，不过沈吉文临摹石涛，意在寄兴，“仔细能看出沈老的一些个性特点，所谓‘露己笔意者方为高手’”。

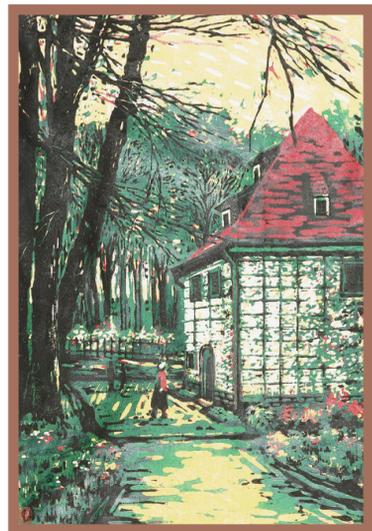
链接>>> 人物名片 沈柔坚(1919-1998)：诏安人，其艺术探索跨越地域、流派与画种。版画风格鲜明，成果丰硕，在题材与风格表现方面迎合了时代主旋律。水墨画注重以线造型的传统，融合西方美术审美，借用西画色彩的调和与渲染技法，把传统水墨的流动及渗透效果相融合，将风景、静物的观念融入山水、花鸟的创作中，在积、泼、破等综合笔墨语言中，画面产生朦胧、梦幻及运动效果。

林少丹(1919-1993)：东山人，深受民间美术启发和影响，其创作以钟馗等古装人物画为主，亦创作表现劳动生产等迎合时代发展的主题性作品。在传统技法的基础上，吸收梁楷、石恪泼墨人物画的技法与风格表现，线条力度雄健，大块面的浓淡墨色在迅疾的笔势之中倾泻而出，尤其是裾、袖的形态与飞动之势似“大斧劈”的率意洒脱，配合人物的瞬间动态，以此强化整个画面的视觉张力。与前人笔下狂野孤傲的个性相比，其笔下的钟馗更凸显睿智与慈爱，造型、神态、动作夸张生动，更易引发观者的情感共鸣。

沈吉文(1936-2014)：诏安人，能书擅画。其书法遍临诸家，独树一帜。山水画充分借鉴宋、元雪景的技法表现与“金碧”“青绿”的艺术风格，又吸收“米氏云山”、石涛、上官周及现代宋文治、董寿平等人的笔墨语言，笔意潇洒率意，墨色层次丰富，展现出健康的个人审美特点。花鸟画以“诏安画派”传统为基，关注“扬州八怪”“海派”及当代潘天寿、张书旂、李苦禅等画家的艺术语言，在笔墨技巧、构图及花鸟造型方面独具个人特点。

钩沉： 画家其实还有丰富的另一面 此外，本次展览也努力发掘画家为“光环”所遮蔽的另一面。有些作品首次面向公众展示，值得一品再品。

如一件林少丹与谢学文合作的近五平方尺山水《玉屏峰》，是东山画家谢学文的藏品。谢先生的一段题跋表明林少丹当年从农场归来，户口曾暂寄他家。林谢二人亦



沈柔坚《歌德故居》



林少丹《市花归》



沈吉文《仿石涛小品》

书画 鉴赏

石斋公于馆阁体盛行之晚明，辟蹊径而不违法，立高峰而后人仰！其书龙跳天门势如虹，虎卧凤安如山；健笔遒劲有风骨，风貌奇崛无俗格。满纸正气，一派天真。

公少时聪颖，博观而强记，既文既博，亦玄亦史，名闻里闾，声驰闽粤，信所谓材全而能钜者也。及长有廉隅之格，狷介之操，敢为他人不敢为之事，力行而不惑也。南明朝廷如危巢之卵，公临危受命，率数千之众，持一腔热血，无粮草辎重之援，无党朋友军之助。欲障百川而逆流，挽狂澜于既倒，扶大厦之将倾，振纪纲于绵续。壮哉！

世易有庶几乎夫子之所为？公死后谥号无数，加封不止，乃至一代完人！

黄公其书效徐文长、张长公之风，一扫晚明董香山萎靡之气，极具自家面貌。书承钟繇之法，杂糅草草之意，故笔法生拗晦涩，奇崛执拗。笔法突出，斜画紧结，扁平右拓，字间紧压。章法疏其行距，密其字距，夸显其黑白、空间之疏密，浓烈

浩然之气 扫八荒

◎黄雄武

其观感、仄逼之感。长枪大戟并小刀短剑相与，一任其恣肆汪洋之态，有横扫千军、吞吐八荒之雄强气势。其势上下盘旋、相与缠绕、迂回曲折、一泻千里，可谓纵意所如、浑然天成、气生而韵成。静不闻蚊蝇之声，动有惊雷霆之势。

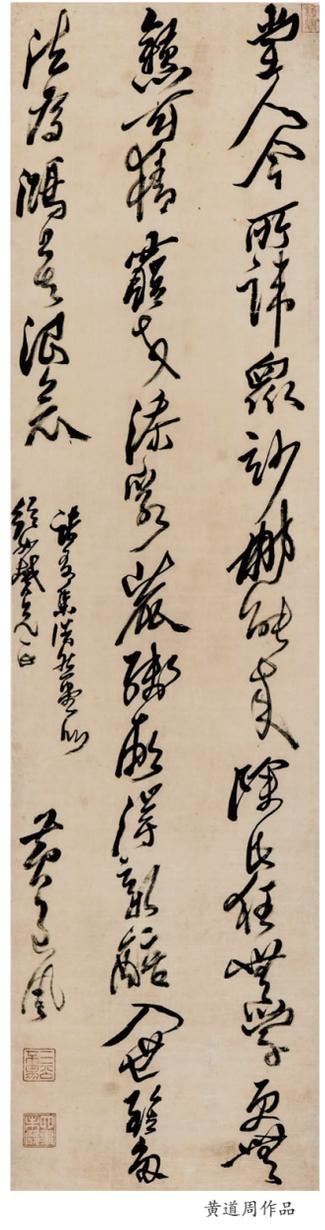
魑魅魍魉、牛鬼蛇神、貌似诸怪俱安和其笔端，取于心而注于手也，汨汨然来矣，行之当行、止之当止也！

纵观此书，堪称笔意离奇超妙，如飞鸿舞鹤，遒劲老辣、灵秀真之于稚拙之中，神完气足，不谐俗流，立轴大作，气势酣畅淋漓。

东坡公云：书无意于佳乃佳。黄公其书时，非当其书，抒其中臆，一任其自然耳。诚如其所言，“作书是学问中七、八乘事，切勿以此关心”，故其心态放松，无所挂碍，倾力于指尖笔端，翻转盘旋，缠绕提顿，左右逢源，一气而成，谓人书合一也。

黄公一生命与仇谋，取败几时。然艺精而盛名传，才高而慕者众。字因其人而贵，学因其德而传。岂盛世而靡，乱世而兴？岂家国不幸诗家幸，欢愉难工穷苦工？

公之功，崇乎五岳低，公之人，昭乎日月暗。



黄道周作品