

文化采风

探访东山南宋古村磁窑

◎谢汉杰 文/图

地处东山岛西北部的杏陈镇磁窑村,早在南宋时期因烧制瓷器而闻名中外,故名磁窑村。那时共有8条龙窑生产瓷器,用18条大帆船运载瓷器销往东南亚国家和台湾地区。作为省级传统村落的磁窑村,多年来坚持保护和传承弘扬“宋窑文化”,焕发出古为今用、磁旧颜新、文旅融合、乡村振兴的新光彩。今年“五一”笔者慕名探访磁窑村。

揭开“宋窑文化”的奥秘

磁窑村始建于南宋年间(1127—1279年),是东山岛最古老的一个村落,这里地处西北部海边,与西岸的云霄县隔海相望,被誉为入岛第一村,陆海交通便利,为瓷器生产运销国内外提供了优越条件。加上当地优质高岭土(俗称瓷土)资源丰富,烧制陶瓷得天独厚。

《东山古窑址调查报告》显示,磁窑遗址早在1957年的一次文物普查中被发现,1983年通过福建省级文物专家做了全面的调查后,1984年被县政府公布为首批县级文物保护单位。2002年以后,省博物馆、国家博物馆、中国水下考古队等多批文物考古专家学者,先后赶到磁窑村开展了发掘调研、采集标本等活动,有一部分出土产品被省博物馆、东山县博物馆等部门收藏。陶瓷鉴定专家、考古学研究者欧阳希君等10多位专家学者分别撰写了《古陶瓷研究文集》《福建东山岛磁窑古窑》《东山岛宋元窑址调查报告》等10多篇调查报告和论文,分别发表在世界学术文库出版社出版的《欧阳希君古陶瓷研究文集》《福建文博》《南宋文物》《南方文物》等刊物上。他们认为,从磁窑产品的特征来看,无论是胎质、釉色,还是装饰艺术,均酷似南宋时期龙泉窑的产品。从而,揭开了“宋窑文化”的奥秘,让这个尘封已久的古村落跃出了水面。

南宋年间,由于先进的中原文化向南迁移进入东山岛,祖地山东省的曾氏先祖“太始祖圣公曾夫子”,从漳州市平和县九峰镇来此开基建村,后引来一位姓孟的商人在此建窑当老板,雇用曾姓人家做磁窑工人,生产了大量的外销青釉陶瓷。由于村前百米外便是停靠船舶的商港码头,生产的各种陶瓷,通过18条南宋大帆船远销于越南、泰国、菲律宾等东南亚国家和台湾、澎湖等地区,是宋代闽南海上丝绸之路起运点之一。至今台北鸿禧博物馆里珍藏着磁窑村当年出产的碗、盘、花瓶、执壶等青瓷器。这里出产的“珠光青瓷”在国外被大量发现,而且国内外部分沉船中出水的青瓷也有这里的产品。

据查证,磁窑村的后壁山、后劳山共有8条宋代古龙窑遗址,每条窑址长35米、宽12米、高约18米,古窑遗址面积共5.8万多平方米。窑址堆积大量的瓷片、模具、窑砖等,最大厚度达一两米,可见当年这里陶瓷烧制的繁忙景象。出土的有宋碗、盘、碟、钵、罐、壶、盅、瓶、瓮、茶具、酒具、陶狮等上百个品种,多以色彩斑斓,纹饰雅观,釉色绿中泛黄,部分施釉至腹部为特点。其中碗盘内壁及底部常见印有团菊纹、凹印荷花纹、凸印菊花纹,还有牡丹、草萐、蕉叶、

折扇、猫搔纹等多种光泽的传统纹饰器物。颜色主要为青釉,釉色有的灰黄,有的偏绿,都有细碎冰裂纹,内壁刻划蔓草纹、水波纹等,花纹雅观,瓷质优良,工艺精巧。

烧磁窑,自古就有一种崇拜“窑神”的信仰。村民为了纪念宋代磁窑生产的窑神,特地建了“磁窑亭”,又称“瓷妈亭”,此亭面向磁窑遗址。人们常来这里敬拜窑神,亭内长年香火兴旺。

传承弘扬“宋窑文化”

走进磁窑村,便看到村口、路边的陶瓷景观,陶艺制作文化墙多姿多彩,浓厚的古窑文化气息扑面而来。沿着窑山公园石条路步行向上,路边设置着12个复古人物雕像,淘泥、拉坯、画坯、烧窑等动作,一个个栩栩如生,展示当年陶瓷制作的10多道工序流程。

物换星移。800年历史悄然过去,给这个村留下不可磨灭的印记和宝贵的“宋窑文化”资源。有关专家认为,宋窑遗址,具有较高的历史、科学、艺术研究价值,尤其对于研究南宋时期福建东南沿海陶瓷生产技术、贸易、民情风俗等文化,具有重要的意义。多年来,该村注重发掘、保护历史传统文化资源,编辑出版了《南宋古村磁窑》等书,积极传承弘扬“宋窑文化”,广泛宣传发动村民学习弘扬先祖的勤劳精神、工匠精神,建设富美家乡。

该村发掘南宋古村“宋窑文化”底蕴,还多方筹措资金,启动窑山公园项目建设,在村后用旧条石铺设了数千米长的上山步行道,直通后壁山、后劳山古窑遗址;在半山腰先后建成仿古龙窑,宋窑展览馆、陶艺传习所等项目。仿古龙窑对宋代斜坡式结构龙窑进行复刻,再现了古窑风貌。宋窑展览馆,主要以文字、图片、视频播放和实物,让人们观赏陶艺之美,展示出土的青釉瓷器等产品,再现了古窑生产的风采。陶艺传习所,让村民在制作陶器的过程中加深对“宋窑文化”的认识,点燃传承意识,为乡村振兴注入新的活力。

古为今用 文旅融合

磁窑村通过统筹“宋窑文化”资源的开发利用,积极培育“宋韵瓷情、古窑新风”品牌,将陶瓷元素广泛运用于村容村貌建设,让沉睡的古文化活起来,古为今用,磁旧颜新,实行文旅经济融合发展,强村富民。昔日默默无闻的磁窑村,如今已成为省级传统村落、省乡村旅游示范村、省乡村振兴实绩突出村。

近年来,精心推出“磁窑圩市”,打造沉浸式宋代旅游观光园,为游客提供全方位、多维度的宋代生活体验。“五一”期间,来自省内外的大量游客带着儿女,特地赶到磁窑村参观“宋窑文化展览馆”,聆听古窑工艺制作的好故事;走进陶艺传习所,体验陶瓷工艺制作流程,学陶艺、开眼界、长知识。今年春节、元宵、“五一”“三节”期间,磁窑村接待省内外游客共达20万多人次。游客纷至沓来,有力地带动了民宿、餐饮等相关产业的发展。



仿古龙窑



磁窑村口的瓷窑墙



▲游客带孩子
在“宋窑文化展览馆”
参观

▼出土的
宋代青瓷刻划
花纹碗
(展览馆翻拍)



游客带孩子
在陶艺传习所体验陶艺

文化丝语

释放博物馆发展活力 厚植强国复兴文化滋养

◎罗建华

5月18日是2024年国际博物馆日。今年的中国主会场活动于5月17日至19日在陕西历史博物馆秦汉馆举行,围绕“博物馆致力于教育和研究”主题,集中展示我国博物馆事业发展的最新成果,进一步搭建博物馆与公众沟通的桥梁。

博物馆是保护和传承人类文明的重要场所,是连接过去、现在、未来的一道桥梁,展现灿烂文明的历史博物馆,讲述红色故事的革命纪念馆、展示特色文化的民俗博物馆……近年来,我国类型丰富、主体多元、普惠均等的现代博物馆体系基本形成,为人们提供了更为多样的文化选择,为美好生活提供着丰厚文化滋养。如今,“博物馆热”成为文化现象,博物馆已成为人们文化休闲的重要场所和追求美好生活的重要印记,“到博物馆去”成为生活风尚,博物馆发展活力不断释放。

博物馆是历史的保存者和记录者,也是保护和传承人类文明的重要殿堂。习近平总书记高度重视博物馆工作,强调“一个博物院就是一所大学校”,指出“搞历史博物展览,为的是见证历史、以史鉴今、启迪后人”,要求“守护好、传承好、展示好中华文明优秀成果”。党的十八大以来,在习近平新时代中国特色社会主义思想科学指引下,我国博物馆事业发展取得历史性成就。2023年公布的数据显示,全国博物馆总数达6565家,排名全球前列。目前,我国博物馆数量逐年增加,免费开放率超过90%,多个博物馆接待量不断创下历史新高。今年“五一”假期,“博物馆游”热度持续攀升,故宫博物院、中国国家博物馆、三星堆博物馆新馆等场馆“一票难求”,丰富多彩的展览吸引了天南海北的游客。据国家文物局不完全统计,全国6000多家博物馆和55家国家考古遗址公园,“五一”假期前三天共接待游客近4000万人次,达历史同期最高水

平。一组组数据鲜活生动地展示着,“打卡”博物馆已经成为人民美好生活的一部分。

一器一物浓缩文化,方寸之间解码文明。博物馆是文物的“存储卡”和历史的“解码器”。文物承载灿烂文明,传承历史文化,维系民族精神,是老祖宗留给我们的宝贵遗产,是加强社会主义精神文明建设的深厚滋养。收藏在博物馆里的文物是凝固的历史,但它们从来不是静止的一件件青铜玉器,一片片竹简木牍、一幅幅珍贵字画,不仅见证着一个国家的历史,也跃动着—个民族的根脉。习近平总书记指出:“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。”各地博物馆在加强文物保护利用和文化遗产保护传承的基础上,注重文物价值挖掘阐释,讲好中国故事,让文物活起来,从《千里江山图》展出,到舞蹈《唐宫夜宴》演出;从《国家宝藏》等文博类节目的热播,到考古文创产品的流行,博物馆一次次进入大众视野,点燃人们对传统文化的热情,丰富着人们的精神文化生活,让社会主义核心价值观深入人心,让中华文明彰显磅礴气象。

文化兴则国家兴,文化强则民族强。博物馆对传承弘扬中华优秀传统文化,坚定文化自信,增进文明交流互鉴具有重要意义。习近平总书记指出:“要发挥好博物馆保护、传承、研究、展示人类文明的重要作用,守护好中华文脉,并让文物活起来,扩大中华文化的影响力。”党的二十大擘画了全面建设社会主义现代化国家,以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的宏伟蓝图。迈步强国建设、民族复兴新征程,坚持守正创新,更好展示展览文物、挖掘文物背后的故事,让人置身于“活化”的历史之中,在思接千载、视通万里中得到“从哪儿来、到哪儿去”的启迪,从不忘本来中获得开辟未来的力量,就能为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴提供丰富历史文化滋养,注入强大精神力量。

文人轶事

苏洵藏书教子

◎李云贵 文 弘艺 供图

苏洵是宋朝著名的文学家,他写的散文达到了下笔顷刻数千言的境界。不仅如此,苏洵教子成才的故事也被世人广为称颂。

苏洵有两个孩子,苏轼和苏辙。苏轼和苏辙自小十分顽皮,苏洵在多次说服教育不见成效的情况下,他决定改变教育孩子的方式方法。于是,苏洵就从培养两个孩子的学习兴趣着手。每当苏轼和苏辙兄弟俩玩耍时,苏洵就有意躲到角落去看书,两个孩子一靠近,他便故意把书藏起来,兄弟俩都感到非常好奇。苏轼和苏辙兄弟俩为了一探究竟,就趁父亲不在时,把父亲藏的书找出来认真地读起来。兄弟俩被书中的故事所吸引,就这样慢慢地,苏轼和苏辙对书产生了浓厚的兴趣,他们逐渐养成了爱读书的好习惯。

苏轼和苏辙都非常聪明,很多内容一看就会。为了激励他们,苏洵便下更大功夫来指导他们学习。与此同时,苏洵还经常把他们写的文章贴到家里的墙上,来增强他们的成就感和自信心,提高他们的写作兴趣。

后来,苏轼在写作上有了一定的成就后,不免有些骄傲自满起来。一天苏轼在书房门上贴了一副对联:“识遍天下字,读尽人间书。”

父亲苏洵看了之后,担心儿子自大,不知求进,又怕下对对联伤了儿子的自尊心,于是提笔就在对联上各加了两个字:“发愤识遍天下字,立志读尽人间书。”

苏轼从外面回来后,看见父亲加上的字,心中感到十分惭愧,认为自己不能骄傲自满,要虚心学习才行,作为哥哥也要为弟弟做出榜样。从此,苏轼发奋努力学习,自己的写作水平得到了很大的提高。

在苏洵有效的教育和引导下,苏轼苏辙兄弟的文学水平得到了提高。公元1056年,苏洵带两个儿子进京参加科举考试,苏轼和苏辙双双考中了进士,二人从此走上了仕途,终于成为一代名家。



苏洵
杨廷秀画

苏洵

趣诗好联

儿童活泼好动,意趣盎然。我国历史上,有很多文人墨客喜欢儿童,并以儿童为题材,写出不少脍炙人口的作品。

斗草是古代儿童喜爱的游戏。唐代的白居易在《观儿戏》中云:“髫髻七八岁,绮纨三四儿。弄尘复斗草,尽日乐嬉嬉。堂上长年客,鬓间新有丝。一看竹马戏,每忆童蒙时。童蒙饶戏乐,老大多忧悲。静念彼与此,不知谁是痴。”几个七八岁的孩子嘻嘻哈哈地拿出刚采摘的花草,看谁的大,谁的美,弄得尘土飞扬;老人被迫乐了,两鬓之间好像冒出了新头发,他们的思绪回到了孩提时代,那时光真美!

“闲步浅青平绿,流水征车自逐。谁家挟弹少年,拟打红衣啄木。山花雨打尽,满地如烂锦。远寻鸂鶒雏,拾得—团覃。大牛苦耕田,乳犊望似泣。万事皆天意,绿草头戴笠。斜阳射破冢,髑髅半出地。不知谁氏子,犹自作意气。牛儿小,牛女少,抛牛沙上斗百草……”这是出自唐代贯休的《春野作》。春回大地,绿草如茵。牛儿一边吃草,一边闲庭信步;几个放牛娃在沙滩上斗草,乐也融融……

唐代的王建是善于捕捉斗草感受的诗人。他的《宫词》极富韵味。“水中芹叶土中花,拾得还将避众家。总待别人殷数尽,袖中拈出即金芽。”诗人把—个斗草少写得趣味盎然。她把刚采到的郁金香藏在衣袖里,等别的女子都拿出花草之后,才让郁金香闪亮登场,力压群芳,吸引众人的眼球,一鸣惊人。

荡秋千,也是古代儿童喜爱的游戏。王建在《秋千词》中云:“长长丝绳繁复碧,袅袅横枝高百尺。少年儿女重秋千,盘巾带分两边。身轻裙薄易生力,双手向空如鸟翼。下来立定重系衣,复畏斜风高不得。傍人送上那足贵,终赌鸣鸡斗自起。回看若与高树齐,头上宝钗从堕地。眼前争胜难为休,足踏平地看始愁。”少男少女们轻装上阵,把长长的绳子挂在高高的树上,狠劲荡秋千,彩巾和衣裙随风飘飞,他们的两只手好像鸟儿的羽毛;最有趣的是女子晃荡至树的顶端时,由于头朝下,她们的宝钗竟掉了下来……

放风筝,更是古代儿童喜爱的游戏。“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢。”清代高鼎的《村居》最富童趣。春回大地,草长莺飞,微风吹来,杨柳姑娘被美好的春色陶醉了,她拿长长的辫子轻拂堤岸。一群散学归来的孩子都像约好了似的,纷纷走出来,举着各种各样的风筝,兴高采烈地在春风里跑着,笑着……他们的欢声笑语,使春天更富有朝气。

有的诗善写古代儿童追蝶捉蝶之乐。宋代的杨万里在《宿新市徐公店》中云:“篱落疏疏—径深,树头花落未成阴。儿童急走追黄蝶,飞入菜花无处

寻。”诗人看见树上的花落地上,树枝抽出了嫩叶,但未能遮挡太阳。稀稀疏疏的篱笆旁边,小路—直伸向远方,有几个儿童正在飞快地追赶黄色的蝴蝶,黄色的蝴蝶飞入菜地里了,菜花也是黄色的,他们找了半天也不见蝴蝶的踪影,未免有几分失落。清代的袁枚在《所见》中写道:“牧童骑黄牛,歌声振林樾。意欲捕鸣蝉,忽然闭口立。”夏日炎炎,牧童骑着黄牛,听到树林里蝉声四起,他从牛背上下来,蹑手蹑脚走近想捉几只蝉来玩,可是蝉突然不叫了。

有的诗善写古代儿童垂钓钓鱼之趣。唐代白居易在《观游鱼》中曰:“绕池闲步看鱼游,正值儿童弄钓舟。—种爱鱼心各异,我来施食尔垂钩。”诗人是爱鱼之人,闲庭散步来到池塘边赏鱼,并给鱼投食。这时候,有个小孩子正在划船垂钓;小孩子也是爱鱼之人,不过他钓鱼是为了大饱口福啊……

“蓬头稚子学垂纶,侧坐莓苔草映身。路人借问遥招手,怕得鱼惊不应人。”这出自唐代胡令能的《小儿垂钓》—诗。诗人看见—个头发凌乱满脸稚气的孩子侧身而坐,莓苔掩映其中,他学着大人的样子垂钩钓鱼。诗人向孩子打听朋友的住处,孩子只是远远地挥手不回答,原来他怕惊动鱼儿不上钩呢!

古诗韵里童趣七彩缤纷,我们细细品读,仿佛回到了天真无邪的儿童时代,重拾岁月中的美好与温馨。

古诗韵里儿童趣

◎刘广荣



大吉 林少丹 画