

名城遗迹

南靖钱坂庙访古

◎黄土地 文/供图

钱坂庙，位于南靖县山城镇六安村，县城东南。庙宇坐北朝南，为二进二廊一天井、四柱三间式硬山顶建筑，燕尾脊瓷雕贴塑双龙戏珠，庙门悬“钱坂庙”匾额。庙中木雕工艺精细，石柱及石鼓雕刻艺术高超，具有较高的历史价值。2010年，钱坂庙列入南靖县县级文物保护单位。

民国版《南靖县志》记述了钱坂庙古之丛谈，“山城旧楼钱坂庙，相传宋帝赵昀被迫南奔，偕陆秀夫至南靖，顺途驻于此（以旧楼系通山东大道）。比里人侦知欲往朝参，而帝已走崖山矣。因于庙之中央崇奉‘皇帝万岁’神位。今乡人礼拜，称其地为‘皇帝殿’。至今，‘皇帝万岁’匾额依然立于庙中。

相传，南宋末年，奸相误国，元军大举南侵，首都临安危急。谢太后彷徨，终以“迁三宫入海暂避，分二王于福建、广东，开辟抗元基地，以为复兴之计”。广王赵昀于陆路进入福建，从福州抵达泉州，由于闽广招抚使蒲寿庚反叛降元，万分危急之际，左丞相陆秀夫等匆忙保护赵昀以“朝廷南迁广东”的名义从陆路突围，奔走右丞相文天祥的收复之地龙岩、漳州。赵昀一行经龙岩适中进入南靖的长塔、梅林、书洋、船场、南坑，顺利到达山城。在黄氏族人向导的指引下，借以山城旧楼黄氏族人聚居的土楼落脚，休整一段时间再与端宗赵昀会合广东。陆秀夫的忠君爱国之情，以祈求陆路奔走的一路平安，同时也是对自己本姓陆的巧妙契合，得“陆安”地名之由来，这便是今天的山城镇六安村。

陆秀夫等数千人马护送广王赵昀到达陆安后，把官侯和随行兵马，以及行军粮辎、大队人马给养机构等集中安置于就近山村。于东面安置军士，在原南靖县第一糖厂的周边区域设置军营，以地名“军营”称之，成了今日的山城镇翠眉村军营社。于西面安置官侯，以地名“百侯”称之。经过历代本地话的传习，百侯的闽南语音成了现在的山城镇碧侯村。碧侯村边上的一个山坳，今碧侯村与六安村交界的马坑庵这个区域，牧草茂盛，取之安置马匹，设置养马场所，是称“马坑”，地名沿用至今。于南面的紫荆山下，设置官家银库，地名称为“官银”，因闽南语的谐音问题，是为现在的山城镇六安村云社。而后，在旧楼落脚地的前方，安



钱坂庙全貌



县保牌



谢安塑像

置中央铸币局，专门铸造钱币，得地名“钱坂”，今六安村钱坂庙周边区域。陆秀夫就地建庵，有马坑庵、钱坂庵等。钱坂庵立王公谢安和元帅谢玄塑像以供香火。随着时间的推移，世代传衍的变化，得称“钱坂庙”，名称延续至今。

钱坂庙主要供奉着王公谢安和元帅谢玄，神像庄严肃穆，香火鼎盛，保佑村社阖境平安。王公是著名的历史人物谢安(320-385)，祖籍河南太康，大政治家、军事家、文学家，官至东晋宰相。谢安出身豪门世族，喜欢读书习艺，才器秀秀。少年时期，在仕族社会中已享有较高声誉。然而，谢

安并不想借出身去猎取高官厚禄，朝廷多次征召授官，他均以各种借口推辞。为了远离朝廷叨扰，他在会稽郡的东山筑庐，过着清闲的隐居生活。常与王羲之、许询、支道林等名士、名僧吟诗作对，著名的兰亭雅集，就有他的身影。他高谢于人间，啸咏于山林，直至好友、侍中王坦之亲到东山面请，痛陈社稷危难，国势衰微，亟须良将谋臣匡扶，谢安才怦然而起，应召出山，“东山再起”成为千古佳话。以东山出仕，受命于危难之际，谢安宵衣旰食，不敢懈怠，开始了他中年以后二十多年的鞠躬尽瘁。公元383年，前秦大军南下，苻坚携兵百万，大有一举踏平江东之概。谢安临危不惧，谋略先天，命令谢石、谢玄力拒，结果淝水一战，大获全胜，为东晋赢得数十年的和平与稳定。谢安一生真正做到了“修身齐家、治国平天下”的远大抱负，去世之后，被孝武帝追封为“庐陵郡王”，民间也自发地尊奉为神祇，称他为谢王公、广惠圣王、广应圣王等，俗称“王公”。广应圣王的信仰，以记忆谢安造福百姓的家国情怀，并且随着漳州人的外迁来到台湾和南洋各地。

谢安在任时，制定了通过考试选拔人才的制度，打破了“上品无寒门，下品无世族”的门阀士族垄断局面，给庶民阶层带来了希望。后来，各朝沿用并完善了该制度。在清朝，民间就有参拜王公能保佑学子高中金榜的讲法，百姓纷纷祈愿金榜题名。所以，民间就有了“谢王公是今世文昌帝君”之说。而今，凡是有供奉谢安的地方，都会在每年的农历十一月十四谢安王公诞辰的时候，举行祭祀民俗文化节活动，或者春节期间，举办王公巡游踩街活动，祈求一年的风调雨顺、国泰民安。山城镇六安钱坂庙王公会在正月十四出巡山城大街小巷，场面热烈震撼。

目前，在海峡两岸谢安王公信众多，在台湾岛内就有100多座祭祀谢安王公庙宇，通过举行“谢安王公寿诞庆典”和“海峡两岸谢安王公民俗文化节”等活动，成为加强两岸交流、增强两岸同胞认同感的方式之一。



潘光旦

社会学家、优生学家、民族学家潘光旦自幼聪慧好学，14岁时就被江苏省政府咨送到清华大学。他喜爱运动，而清华又是提倡体育的学校，然而就在入学的第二年，在跳高比赛时不幸摔倒而导致右腿膝盖破裂，感染结核菌，最终治疗无效不得不截去了右腿。后虽装过假腿，但他又嫌麻烦，终生架双拐行走。

这就免不了被同学们取笑，但潘光旦对此却从不忌讳。一次上生物课，老师讲到遗传这节课时举例说，有个德国生物学家曾做过一项实验，将老鼠的尾巴斩断，看看断尾老鼠的后代是否也短尾。下课后，同学们围住潘光旦嬉笑道：“你将来生下的子女，是单腿的呢，还是双腿的呢？”潘光旦明知大家是在捉弄自己，却一点也不恼，还一本正经地说：“那还用说，老子长着什么样的腿，子女自然就要长什么样的腿了，不然就麻烦了。”

赴美留学期间，潘光旦和几个中国留学生听说美国社会学大师托马斯在纽约新社会研究所开夜校讲学，觉得难得，就每周结伴去听一次课。中间要换一次地铁才能到达，难免要等几分钟。一次在站等车时，一个工人打扮的男人走到潘光旦身边，低声对他说：“老弟，我也没多带的钱，就送你这些零钱买几个面包吃吧。”一边说着一边把两美元塞到潘光旦的手里，转身离开了。等到潘光旦醒悟过来，那人早已

走远了。

望着那人远去的背影，潘光旦哭笑不得，他对几个同学说：“这才是受之有愧，却之不恭啊。”原来抗战结束后，美国回来不少残废军人，因安排不周，致使个别伤残军人生活窘迫，只得在公共场所乞讨，那个工人模样的美国人，竟误把潘光旦当成了退伍伤残军人。

不过，潘光旦这次倒是占了大便宜。买了地铁票用了5美分，喝咖啡花了5美分，还用剩下的钱请同学们吃了一顿晚餐。潘光旦对几个同学说：“如此看来，一条腿也是大有好处的，不仅坐地铁的钱省了，还解决了大家的晚餐问题，如果每天都能遇上这么一次，该有多么惬意啊。”只可惜，这样的美事以后再也没有碰到过，这让潘光旦很是惋惜了一阵子。

1940年夏，潘光旦应邀在西南联大演讲，在讲到孔子时说：“对于孔老夫子，我是佩服得五体投地的。”话音刚落，就有学生在台下高喊：“潘先生您讲错了。”潘光旦一愣，随即明白了，也下意识看了一眼自己缺失的一条腿，马上大声更正道：“对不起，确实讲错了，对我来说应该是四体投地。”引得同学们大笑。

正如他的老同学、燕京大学校长梅贻宝所说：“光旦秉性温和忠厚，论语上说的‘温、良、恭、俭、让’诸美德，他可以当之无愧。”

文人轶事

温和忠厚的潘光旦

◎张大明 文/供图

知识窗

闽南古建筑“三通五瓜”构件

◎陈清河 文/图



“三通五瓜”(东山岛北山佛寺)



“三通五瓜”梁架斗拱，宛如稳健上攀、开枝散叶的树干，一派生机勃勃。(东山岛陈城前黄村黄氏祖祠·光前堂)

说到闽南古建筑拱梁木作构件，人们就会提及“三通五瓜”。“三通五瓜”是闽南古建筑的木结构构件体系中，常见构架于较大型的寺庙、祠堂等民间信仰公共活动场所的厅堂，是以“福”文化元素为主题的重要体现之一，不仅是对传统建筑文化的传承与弘扬，也是在实践中对美好生活向往、追求和艺术审美观的充分理解，更是生活与艺术高度融合的独特地域建筑文化，承载着深厚的乡土文化传统底蕴，在建筑装饰构造与营运发展中，已形成了自身的艺术表达语言。它主要是由梁和柱组成的梁架结构，主体突出，气势雄伟，艺术效果强烈，颇具田园气息。构件在实用和节材的基础上，亦能够在有限的空间里创造出更加宽大的空间价值，从而提升了建筑物的通风采光作用，使整个构筑物凸显空间感和艺术感，让人赏心悦目。

建筑物设置梁架结构的木构架闽南人称之为“屋架”。我们常说的“三通五瓜”构件，就是屋架构架上的核心梁架部分。闽南人习惯将梁架为“三通”，位于“三通五瓜”构件中位置最低且长度最长的这根梁称为“大通”，其上竖立的瓜状短柱称为“瓜筒”或“斗瓜”，工匠师巧妙地把“瓜”种植到建筑之上，从中可窥见其匠心独运。“瓜筒”的真实“身份”就是短柱，其体态上小下大，弧线明显，或作椭圆形，或作扁圆形，“瓜筒”的下端底部一般是浮雕成爪蹄状，给人一种厚重坚实的支撑感和抓力感。“瓜筒”承托的梁是“三通”，它的整体规格比例要比“大通”小，“三通”上再竖立“瓜筒”承托的梁便是“三通”，“三通”中间再设立“瓜筒”承托脊檩。整座梁架运用互相呼应、合缝精密的“穿梁搭斗”榫卯连接的方式，其空间布局层次比例分明，大小疏密有序，纵横交错，结构严谨，由长到短依次向上搭叠，既能做到物理性平衡的稳定作用，又可以起到抗震防潮荷载

的功能，传递着一架架香四溢、和美和谐的自然生态景象和人们祈愿瓜瓞绵绵、生机勃勃之意，以及对家园情感的赞美与寄托。

“三通五瓜”梁架上铺设的坐梁、托木、通隔、二束、八字束等构件，它们设计考究，引用喜庆吉祥、祝愿美意的八宝博古、瑞草灵兽等祥瑞纹样为题材，经浅浮雕、镂空、嵌贴等传统木雕工艺，精雕细琢而成，然后，再因地制宜、错落有致地安置通底柱，各起各的作用，展现出小构件大作为的艺术魅力。通的主立面多为富有鲜明、浓郁的民间艺术风味的“落墨搭色”表现手法，在描有横幅、扇面、手卷、册页的款式纹样里，或书写美文吉语，或勾画装饰性较强的山水花鸟、山禽水族，或绘制虚实变化和对称均衡的几何图样等人们喜闻乐见、内涵丰富、形式多样的自然美景、吉祥图案进行渲染润饰。它们增强了构件的装饰性和感染力，喻示着人们对自然的推崇和憧憬幸福生活。整座梁架均采用重漆涂彩的刷涂手法，一般选用大红、大紫、大青等绘画颜料作为主色调，色彩绚丽，耀耀夺目，显得富丽堂皇。在营造出吉祥喜庆氛围的同时，又可以抗御地域季节性空气质量相对湿度大、温度高等特殊气候环境的影响和减少蚊虫、木虫等害虫的侵蚀，起到有效的保护作用。

“天地与我并生，而万物与我为一”(庄子·《齐物论》)。概而言之，“三通五瓜”作为建筑大木作构件，具有抽象性和多元性并存的运营法式，十分符合建筑要求，满足人们的审美观念。它满架弥漫着芳香馥郁和谐共融的美与好，让我们更加形象地感受到人与万物的共存之道——生态思想文化价值观，绽放着闽南匠师智慧的光芒。

文化丝语

短视频流行的时代，我们该怎样读书？

◎袁跃兴

现如今，随着电子产品的普及，短视频已成为新媒体中发展最快、流行最广的一种传播新方式，它具有受众广泛、传播速度快、时效性和及时性、内容简洁、浏览阅读快捷、便于“出圈”推广渗透的特点。短视频，已成为时下文学、高雅精英艺术、非遗等文化传播的一种新的重要工具。尤其是，这种短视频形式已经越来越多地被文学作者、作家和读书人作为新时代传播文学、推广阅读、普及书籍知识的一种重要手段。

比如，据《2023抖音读书生态数据报告》显示，过去一年，读书类短视频正受到越来越多人的关注：时长超过5分钟的读书类视频发布数量同比增长279.44%，读书类视频播放量同比增长65.17%，收藏量同比增长276.14%，直播观看人次则同比增长近一倍。截至2023年2月，共有10位茅盾文学奖获奖作家入驻抖音平台，超1500位图书作者在抖音分享读书心得。其中不乏莫言、刘震云等知名文学大家。

抖音平台记录的数据，还能让我们一窥大众阅读的面貌。在抖音最受欢迎的十大当代作家中，金庸、路遥、余华分列前三位，莫言、史铁生等在列。阅读的选择也呈现出地域化的特征，北京用户偏爱哲学和艺术，上海用户偏爱商业财经。陕西、河南、贵州用户则分别偏爱历史、文学、科普类读书视频。

2019年，在朋友的建议下，止庵开始做抖音，他在短视频上讲的所有内容，都是他自己曾做过研究、写过文章的。他的目的就是引导大家去看书、读书。视频中他基本不介绍具体内容，而是选择一个让自己最感兴趣的点展开讲解。他讲《红楼梦》里的儿化音；讲法国作家福楼拜开创了一种冷静客观的小说风格，标志着浪漫主义的终结；讲日本唯美派文学代表作家谷崎润一郎一生关注审美，作品饱满、丰沛、精致。止庵抖音号置顶的第一条短视频是讲俄国大作家陀思妥耶夫斯基的，点赞数有二十多万，底下读者评论也很丰富，有人谈论翻译水平，有人说“写到病态才深刻，很不喜欢”，有人说抖音这样的大众平台

真不适合讨论严肃文学作品，评论区反应互动十分热烈，读者阅读兴趣十分浓厚……

互联网技术发展以来，尤其是进入今天这个读屏时代、短视频流行时代，文学式微乃至纸质阅读消亡论，时时不断充斥人们的耳目，人们对文学阅读的力量、文学阅读的信心，不断减弱，尤其是新媒体带来的海量的消遣娱乐形式，时间的碎片化，使我们接触文学阅读的时间、文学阅读生活越来越少，文学、阅读确实面临着内容与与时俱进、传播方式更新、如何适应互联网技术发展等诸多新课题。

对于在抖音上做读书类的短视频节目，止庵很有感慨：“做抖音像是和朋友聊天，埋在文字里被淹没的东西，有时换种方式讲出来，反而更能深入人心”，“也有一种观点说短视频使我们的时间碎片化以至于很难长时间阅读了，我觉得这个逻辑也不准确。一个真正爱读书的人，绝不会因为看了短视频而不读书，如果他不想读书了，那是因为本来就不想读书，从这个角度来说，原本不读书的人能从短视频里获得一些知识，不也是好事吗？”

所以，在这个短视频流行的时代，作为大众的文学读者，不仅对文学阅读的表现内容有了新的需求，而且对阅读、读书的传播方式、接受方式、阅读方式，也充满了新的期待，不断受到这个新媒体技术时代的影响，甚至在文学阅读传播领域，催生了什么“竖屏创作时代”“竖屏美学时代”“竖屏视频阅读时代”……

如今平台传播的这个新媒体时代已经到来，包括抖音在内的各短视频平台，也已深度介入我们的文化、休闲、娱乐、读书生活，这同时也反映了随着中国互联技术的发展，尤其是在一个文化传播日益技术化的语境当中，文学、作家、作品、读者、阅读之间的关系发生着复杂的变化。我们期待文学阅读、读书的力量，会借助短视频的“迅速扩大化”的传播，对我们的社会、对生活、对我们个体生命、对的精神和灵魂，发挥着越来越大的影响和作用……



松鹰图

沈吉文画