

保护老街古韵 留住城市记忆

老墙、青砖、飘檐、瓦当、椽梁……漫步在文化底蕴深厚的老街,品味一砖一石、一房一瓦、一街一巷,聆听光阴的故事,邂逅历史的变迁。

我国遍布着1200余片历史文化街区,风格各异、业态万千。历经岁月雕琢的寻常巷陌、古建民居几经保护性修缮,如今重现芳华。新业态滋养下,老街上古典韵味与时尚创意交相辉映,传统文化与现代文明相融共生。

修复古建要坚持一个“真”字

来到南京老城区小西湖街区堆草巷33号,青砖黛瓦的明清建筑映入眼帘,隔着镂空花墙和篱笆,院内花草繁茂。70多岁的老街坊刘光纪闲坐院中,与来往驻足的游客聊着“城南旧事”。

“自从将我们家院子修缮成共享景观后,邻居常来家做客,游客到此歇脚,老街区的烟火气更旺了。”刘光纪笑着说,小小“共享院”一年能吸引十几万游客“打卡”。

小西湖街区是南京28个历史风貌区之一,曾因房屋年久失修、房外空地私搭乱建拥挤杂乱,居民生活不便。2015年,小西湖街区启动修缮,充分尊重居民意愿,实施“小尺度、渐进式”微更新。

“老房修缮时,设计师按我们的要求改建了露台,还保留了我小时候种下的枇杷树。”居民许庆深欣慰。

经过修缮,民生改善与历史传承相得益彰。2022年,小西湖城市更新项目获联合国教科文组织亚太地区文化遗产保护奖。

近年来,各地下“绣花”功夫,对街巷的基础设施进行保护性修缮、对闲置的历史建筑进行活化利用,既留住街巷肌理,又让老街在时光流淌中芳华依旧。

走在我国保存最完整的连排式骑楼商业街之一——福建省泉州市中山路的古街巷陌,不经意间一抬头,就能看见屋檐下整齐排列着造型精美的“滴水兽”,这是典型的闽南骑楼式建筑的排水孔。

“修复‘滴水兽’,莫不以‘传神’为要。”参与泉州古城修复工作的杨建宗经常伏案或趴在墙上“绣花”一整天。在他和同事的共同努力下,“鸟”停在飞檐,“花”开在屋脊,“龙”盘于梁柱,诸多镶嵌于骑楼墙上的“滴水兽”又获新生。

不同于中山路的“上妆”,北京崇雍大街选择“卸妆”。

“以前修缮直接将水泥糊在墙面上,或刷一层灰色涂料。”中国城市规划设计研究院高级工程师、崇雍大街整治提升工程的建筑专业负责人孙书同与团队选择在设计上“做减法”,拆除过去整

治的“一层皮”,恢复建筑风貌多样性。

雍和宫大街修缮亮相后,不少居民点赞称:“这才有北京味儿!”

城市更新中,处理好传统与现代、继承与发展的关系,是保护历史文化街区的时代新课题。

“老街古建的修复要坚持一个‘真’字。”天津大学建筑学院党委书记宋昆说,用“绣花”功夫,保护古建筑、古民居真实、完整的历史信息和环境,让每个历史痕迹和生活记忆都有生动留存。

激发老街活力要注重一个“谐”字

走进聂耳故居了解人民音乐家的成长历程;到景星花街听民谣,吃小吃、逛夜市……昆明老街里,一半古朴沉静,一半时尚鲜活。

一家名为“东方书店”的店铺前,别具一格的木制匾额掩映在霓虹招牌下。这家创办于1926年的书店保留了历史陈设:红漆剥落的木门和雕花木窗,被旧书环绕的旋转楼梯,墙上的黑白老照片……

“老街的历史底蕴和人文内涵与现代生活场景和谐,新式茶饮、图书盲盒、文化沙龙更为书店注入新活力。”东方书店现任主理人李国家说。

老宅大院里还会“邂逅”一场表演,为旅行增色。

传统滇中老宅有方正的天井,如一枚印章,这一建筑风格被称为“一颗印”。夜幕降临,在昆明保存最完整的“一颗印”式滇中老宅马家大院里,话剧、戏曲、音乐会、脱口秀等轮番登场,游客在亦古亦今的“时空之旅”中获得别样体验。

老街“留下来”,更要“活起来”。今年2月印发的《历史文化名城和街区等保护提升项目建设指南(试行)》,明确了建筑保护修缮和活化利用的要求,既保护老建筑、又植入新功能。

如今,越来越多历史文化街区在保持和延续风貌的基础上,引入现代产业。

晚风徐徐,乐声悠扬,伴着江南美景,一场老街音乐会在浙江省湖州市小西街街区上演,音乐人李小强拿着一把吉 he 弹唱,引得不少游客围观。

几年前,李小强来此开了一间音乐工作室。“这里浓厚的人文气息让我迸发出许多创作灵感。”李小强说,他还打算与街区合作,将音乐打造成老街的特色IP,让游客在街头巷尾偶遇现场音乐。

“咖啡馆、陶艺店等特色店铺接续为老街‘上新’,年轻人扎根创业,给有着千余年历史的老街带来蓬勃生机。”湖州市文旅集团城资商业运营管理有限公司总经理王笋文说。

中国旅游研究院院长戴斌认为,如今的历史文化街区成为人们假日出游的热门选择之一,为

解决就业、活跃市场、带动文化旅游消费等发挥了积极作用。

福建省三明市泰宁县泰宁古城进士巷中,播槌在擂钵中研磨草药的声音回响不绝,“80后”客家女李华一边手持擂槌制作擂茶,一边给食客细细讲解。

依托当地创新“公认民养”、社会租养等古建保护利用新模式,李华将客家山区的擂茶“搬进”古厝里。她说:“营业十年来,我接待过世界各地游客,擂茶文化得到更好传播。”

从文化艺术新地标,到茶馆、民宿客栈等特色业态……老街正散发出新的迷人光彩。

保持城市吸引力要靠一个“文”字

历史街巷,承载着家乡记忆和城市特有的文化符号。

清晨,79岁的金彭育身着一袭板正的浅灰色西装,精神矍铄,为远道而来的游客义务讲解素有“世界建筑博览会”之称的天津市五大道历史文化街区。

金彭育生在这里,长在这里,工作也在这里。他义务为游客讲解超过20年,被称为五大道的“活字典”,“我与这些洋楼缘分从未断过,寄托着一辈子都割舍不下的情感。”金彭育说。

杜煜杰手拿一张老照片,携母亲和儿子重回广州荔湾区沙面大街旧居楼前,30多年后再拍合影时,回忆瞬间涌上心头:“我清楚地记得当时全家人要去广州文化公园观赏菊展,出发前,我们拍下了这张彩色合照。”

照片中杜煜杰幼时住过的尖顶红砖建筑,至今面貌未改,但周边发展却已翻天覆地。如今的沙面大街道路开阔,古树参天,不远处珠江上的小艇、货轮活力满满。“沙面很时尚!”杜煜杰自豪不已。

留存下风貌,方能守得住记忆;传承好文脉,便能唤得起乡愁。

江西省抚州市文昌里是“东方戏圣”汤显祖的故乡,一场《寻梦牡丹亭》实景演出正在上演。本地演员徐叶感慨:“每当表演,我就好像身临其境成为历史的一部分,在时空穿越中感受着家乡的文化积淀。”

北京建筑大学校长张大玉认为,历史街巷保留了传统生活的鲜活记忆,凝聚了地段的特色风貌,更记录着城市不断演进的基因密码。保护历史街巷的传统风貌和烟火气息,就是留住了一座老城的根与魂。

如今,一片片老街在传承保护中成为人们心向往之的“打卡地”。越来越多的人因为一条街爱上一座城,寻着老街的文化风韵,感受城市的品格与魅力。

(据新华社)

嫦娥六号在月背展示的国旗是用岩石“绣”出来的?

在表取采样完成后,嫦娥六号着陆器携带的五星红旗在月球背面成功展开,闪耀鲜艳的“中国红”。

月面温差大、辐射强,普通材质的国旗难以满足要求,这面中国首次 在月球背面独立动态展示的国旗有何独特之处?记者采访了国旗背后的研制团队。

月背展示的五星红旗材料是岩石?

嫦娥六号国旗展示系统由中国航天科工集团旗下 的中国航天三江集团联合武汉纺织大学等单位共同研制。

“在奔月、绕月及落月的过程中,高低温反复交替,国旗对环境的耐受性要求就更高。”武汉纺织大学纺织新材料与先进加工技术国家重点实验室主任、中国工程院院士徐卫林告诉记者,在寻找合适材料过程中,团队根据月球资源原位利用原则,最终决定采用与月壤化学成分相近的玄武岩作为嫦娥六号国旗的核心材料。

徐卫林介绍,与嫦娥五号国旗采用芳纶为主的新型复合材料相比,嫦娥六号国旗采用玄武岩材料具有明显优势,也面临很多新的挑战,比如玄武岩纤维具有非常优异的隔热抗辐射性能,能够抵御月表恶劣环境,但属于无机纤维,表面光滑、脆性较大、耐磨性差,难以纺制超细丝、纺纱、织造以及构筑高牢度的颜色。

月面国旗团队负责人曹根阳教授说,嫦娥六号在月球背面展示的国旗是能耐受高真空、高低温

循环、强剂量紫外辐照等极端环境的“石头版”高品质织物国旗,是由以玄武岩为主的复合材料制造。和嫦娥五号上的国旗规格一样,嫦娥六号月面展示国旗大小也是300mm×200mm。不过,玄武岩纤维的密度超出嫦娥五号国旗原料密度近一倍。

“可以说这是一面技术含量很高的‘石头版’织物国旗。”徐卫林说。

“搓石成线”直径仅发丝的三分之一

同样是“织物版”五星红旗,用岩石“编织”的国旗重量按说会偏重,但最后制作出来的展示国旗重量只有11.3克,比同规格的嫦娥五号国旗还要轻0.5克。

“团队研发出的玄武岩纤维是直径只有头发丝三分之一的超细玄武岩纤维。”曹根阳解释,为把玄武岩变成纤维,团队将玄武岩石块投入熔炉中进行高温熔融,当熔炉温度达到1600℃左右时,玄武岩呈液态流动,再通过喷丝板拉出极细的玄武岩长丝。在纤维拉丝完成后,还需要进行特殊表面处理,以进一步提高玄武岩纤维的柔韧性能。

为了获得更细的玄武岩纤维,研究团队将实验室“搬”到企业的玄武岩熔炉旁,不断改良拉丝设备、优化制造方式,创新设计了喷丝板内腔结构,并进行了梯形优化,再配合炉内分布式精准控温,成功实现了超细玄武岩纤维的稳定量产;为有效保护玄武岩长丝,团队利用柔性水溶性长丝和芳纶短纤分层防护,设计了“双防护罩”结构,同时解决了玄武岩纤维高模量导致“起小辫子”的行业

难题;面对光滑的玄武岩长丝带来国旗“染色”难,团队利用织物表面的芳纶短纤毛羽,使颜料中的黏合剂与其形成类似“铆钉”锚定的效果,有效提升涂料的界面结合牢度与国旗图案的饱满度,保障国旗展示效果。

徐卫林说,历时近4年,团队联合多家企业、单位攻克了玄武岩超细纤维纺丝、纺纱、织造及色彩构建等诸多难题。

月背飘扬“中国红”

据介绍,国旗展示系统是探月工程四期探测器系统的关键项目。由于落月位置不同,嫦娥六号国旗展示系统在嫦娥五号任务基础上进行了适应性改进,并开展了展示效果和产品寿命可靠性评估。

光线对于国旗的成像效果至关重要,由于嫦娥六号是在月球背面着陆,月面光线与旗面角度都发生了变化。中国航天科工集团专家介绍,研制团队提出了多种改进方案,联合总体单位开展了多轮方案评估和地面模拟月面成像试验,以保证国旗的最佳成像效果。同时,研制团队开展了国旗展示系统寿命评估和验证工作,确保能够在月球背面可靠运行。

徐卫林说,玄武岩与月壤化学成分相近,此次嫦娥六号国旗也是月球资源原位利用的一种探索。月球玄武岩较多,未来建造月球基地可就地取材,将月球玄武岩做成片状或者管状建材用于建造,要比从地球取材节省成本。

(据新华社)

节令之美

端午竟有20多种不同叫法,你知道几种?

据新华社电“端午临中夏,时清日复长。”6月10日将迎来端午节佳节。你知道吗,这个传统节日竟然有20多个别称。除了端午节,你还能说出几个?

农历五月初五为端午节,它是夏季唯一的一个民俗大节,也是我国首个人选世界非物质文化遗产的节日。

民俗学者、天津社会科学院研究员王来华介绍,古汉语中,“端”字可引申为开头、初始的意思,将五月初五日称为端午,是指“初五”。古人通用天干地支来纪年、纪月、纪日、纪时,五月为午月,“午”“五”同音,因此端午节又称“重五节”“重午节”。午日为“阳辰”,端午节也被称为“端阳节”,传统京剧《白蛇传》中就有“庆贺端阳”的戏词和剧情。

端午节又称“粽子节”,这是因为吃粽子是端午节的普遍习俗,只是这堪称美食的粽子南北各异,一个人很难在一个端午节把它尝遍。粽叶是粽子制作必不可少的材料之一,古人端午吃粽

时,曾有解下粽叶比长度的游戏,长者获胜,端午节就有了“解粽节”之称。

端午节也称“龙舟节”,这是因为除了吃粽子,另一个著名的节日形象是赛龙舟。1980年,赛龙舟被列入我国国家体育比赛项目,并每年举办“屈原杯”龙舟赛。

端午节还称“诗人节”。端午节来源的说法不少,最具影响力的当属“纪念屈原说”。公元前278年,秦军破楚,屈原投江殉国。屈原所作《离骚》《天问》《九歌》等不朽诗篇被传颂至今。人们敬仰屈原的高尚品德和杰出诗才,在端午节时会深切地感念他。

端午节又叫“浴兰节”,这是因为古人在这一天有“蓄兰为沐浴”的习俗。宋代欧阳修在《渔家傲·五月榴花妖艳烘》中说:“正是浴兰时节动。菖蒲酒美清尊共。”到了明代,端午节又添了“女儿节”称谓,《帝京景物略》中说:“五月一日至五日,家家妍饰小闺女,簪以榴花,曰‘女儿节’。”



全国部分地区2024年高考结束

6月8日,在云南省水富市云天化中学考点,家长和考生合影。

当日,全国部分地区2024年高考结束。

新华社发

漳州籍运动员郑益昕庄宇珊入选2024年世联赛香港站名单

本报讯(记者 王炜艺)记者获悉,近日,中国女排公布了2024年世联赛香港站15人大名单,漳州籍运动员郑益昕、庄宇珊入选阵容。

2024年世界女排联赛第三周将于6月11日-16日分别在日本福冈和中国香港进行,其中中国女排将征战香港站,分别对阵保加利亚女排、德国女排、土耳其女排以及波兰女排。此次出征香港的中国女排15名队员名单分别为袁心玥、朱

婷、刁琳宇、高意、龚翔宇、王媛媛、许晓婷、张常宁、李盈莹、郑益昕、丁霞、倪非凡、王梦洁、吴梦洁、庄宇珊。

据悉,根据国际排联公布的巴黎奥运会资格规则,今年世界女排联赛三周比赛结束之后,将会决出剩余5个奥运名额,其中,非洲和亚洲两个大洲的第一,将会自动获得名额;剩余未获得名额的队伍,世界排名前三位的将会锁定剩余3个名额。

闽南师范大学网球队连续三届斩获省赛一等奖

本报讯(记者 王炜艺 通讯员 巫文佳 庄满祥)近日,福建省大学生网球锦标赛在厦门市海沧区落幕,闽南师范大学网球队取得体育专业组混合团体第一名的好成绩,并连续三届荣获团体一等奖。

据悉,福建省大学生网球锦标赛是我省最高水平的大学生运动赛事之一。本次赛事由福建省教育厅主办、厦门大学承办,吸引了省内28所高校的243名运动员参加,分甲、乙、丙三个组别,下设混合团体、男女单打、男女双打等5个项目。闽南师范大学网球队凭借

精湛的球技和顽强拼搏的精神,在激烈的比赛中脱颖而出,除混合团体冠军外,还获得体育专业组男单第一名、非体育专业组男单第一名等奖项共5个。

近年来,闽南师范大学持续加大体育基础设施建设,完善体育服务工作机制,积极参加(承办)各类体育赛事,竞技体育水平不断提高,全民健身氛围日益浓厚,在助推全省高校体育发展的同时,借助体育赛事进一步提升学校知名度和美誉度,以体教融和助力学校高质量发展和体育强国建设。

漳州开发区举办职工游泳比赛

本报讯(邓爱霖)近日,漳州开发区总工会主办、漳州开发区游泳协会承办的职工游泳比赛在漳州开发区职工文体中心游泳池(文体馆)举行。全区50多名职工游泳运动员参赛。

比赛设单项赛和团体趣味赛两大项目,其中单项为50米自由泳、蛙泳、蝶泳、仰泳和100米自由泳、蛙泳,以男子组、女子组和年龄组(青年组、中年组、老年组)组合成16个组别进行单项赛;团体趣味赛为趣味托球接力5×50米不限泳姿赛。

比赛中,参赛选手发扬“友谊第一、比赛第二”的体育精神,竭尽全力、奋力拼搏,赛出了风格、赛出了水平、赛出了友谊,同时,相互间加强了交流、增进了了解,共同将运动激情转化为对美好生活的热情和建功立业的豪情,充分展示了职工群众奋发有为、昂扬向上的精神风貌和时代风采,成为比赛靓丽的风景线。经过激烈比拼,单项16个组别比出了相应名次,游泳协会代表队、厦大附中代表队、嘉庚学院代表队分获团体趣味赛第一、二、三名。



印尼羽毛球公开赛:

石宇奇战胜李诗沣晋级男单决赛

6月8日,李诗沣在比赛中回球。当日,在雅加达举行的2024年印尼印度尼西亚羽毛球公开赛男单半决赛中,中国选手石宇奇2比1战胜队

友李诗沣,晋级决赛。

新华社发

射击世界杯慕尼黑站:

盛李豪破世界纪录 李越宏再夺冠

据新华社电 国际射联射击世界杯慕尼黑站在当地时间7日结束,在步手枪10个项目中,中国队斩获4金。

盛李豪在男子10米气步枪项目上以破赛世界纪录的成绩夺冠,黄雨婷夺得女子10米气步枪金牌。盛李豪与黄雨婷搭档拿到了10米气步枪混合团体项目冠军。李越宏战胜强敌雷茨,继巴库站后再夺男子25米手枪速射项目金牌。

男子10米气步枪项目,盛李豪在资格赛中就表现出色,以635.4环位列第一,与排名资格赛第三的队友杜林澍携手闯入决赛。决赛中,盛李豪在前10枪后就确立了1环的优势,随着比赛进行,优势逐步扩大,最终以254.5环的成绩强势夺冠,以获得亚军的斯洛伐克选手亚尼高出了3.2环,刷新了该项目决赛的世界纪录。

女子10米气步枪项目上,中国队选手黄雨婷和韩佳予均发挥出了上乘水准,分别夺得金牌和铜牌。韩佳予还获得了50米步枪三姿项目银牌。

10米气步枪混合团体项目有可能产生巴黎奥运会首金,盛李豪与黄雨婷搭档在该项目决赛中以16:4的绝对优势击败挪威组合,强势夺冠。韩佳予和杜林澍搭档,在铜牌争夺战中以17:15险胜韩国组合,夺得该项目季军。

老将李越宏在男子25米手枪速射项目资格赛上状态有所起伏,以第六名的成绩“压线”进入决赛。在决赛中,他在开局不利的情 况下,后半段发挥出色,最终以32中的成绩夺冠。里约奥运会冠军、德国名将雷茨以28中获得该项目银牌。

在其他项目上,姜冉馨和李雪分别夺得女子10米气手枪项目的银牌和铜牌,姜冉馨与谢瑜搭档拿到了10米气手枪混合团体银牌,布帅航拿到男子10米气手枪银牌。

本站世界杯奖牌榜上,中国队以4金4银3铜的成绩位居榜首。其余6枚金牌分别被挪威队、法国队、印度队、英国队、塞尔维亚队、土耳其队夺得。