

拜师行古礼 非遗共传承

在古代,古人是如何拜师的?

在自然和文化遗产日到来之际,近日,漳州职业技术学院文旅学院在漳州工艺美术传习中心举行了传统且具有仪式感的拜师礼。

学校文旅学院15位师生向漳绣、雕塑、木雕、贝雕、陶瓷等五名漳州非遗技能大师行拜师礼,在传统文化中体会尊师重教,满怀志向走上非遗求学路。



► 师生向非遗技能大师递交拜师帖

循古礼 表达对非遗传承决心

不学礼,无以立。在庄严古乐声中,15位师生手执“拜师帖”列队走上讲台,鞠躬敬拜,将拜师帖双手敬奉给来自漳绣、雕塑、木雕、陶瓷、贝雕的非遗传承人陈钟辉、廖文彬、洪子杰、唐跃明、翁清香等,并鞠躬以表诚意和决心。

“师傅,请喝茶……”收下拜师帖后,师傅们便将事先准备好的回帖回赠给学生,师生集体向传承人师傅叩拜敬茶。

参照古制,宣读誓言。“我将以师傅为榜样,虚心请教,戒骄戒躁,为非遗传承创新建新功,展作为……”不少师生都是第一次参与拜师礼,同学们纷纷表示,拜师礼庄重肃穆,让他们对漳州传统文化更加敬重。“师者,传道、授业、解惑也。”文旅学院艺术设计专业学生刘汕湖说,成为非遗技能大师的徒弟,是殊荣,更是责任。“我将结合专业特长,虚心听取师傅的教诲,刻苦钻研技艺,传承弘扬漳州非遗。”

徒弟敬拜的,不仅是坐在面前的师傅,也是对所传承技艺的敬意。“行跪拜之礼,不在于形,更在于对漳州非遗的尊重和继承。”出身漳绣世家的陈钟辉是漳绣的第七代传承人,在他看来,以古礼方式明确师徒关系,不仅有利于尊师重道,也可以培养弟子恭敬和谦逊的品格。

年轻化 非遗技能进校园“圈粉”

落座刺绣架前,文旅学院学生叶渝凤两指拈起绣针,在陈钟辉的指点下,轻轻在绣绷上一挑一捞,彩线如鱼跃蝶舞般飞起,渐渐地,一朵牡丹花渐渐跃然于绣架上。

“漳绣传统技艺博大精深,需要刻苦学习,非一朝一夕所能练就。”此次,叶渝凤拜陈钟辉为师,她深知,传承和发扬漳绣技艺,不仅需要潜心钻研,更需要继承师傅精益求精、一丝不苟的工匠精神。

但像叶渝凤一样,对漳绣感兴趣的年轻人,毕竟不多。“现在很多年轻人对漳绣了解不多,不愿意学,也很少有机会去深入了解这门技艺。”谈及漳绣的现状,陈钟辉神情凝重。

为传承弘扬中华优秀传统文化,近年来,漳州职业技术学院将非遗技艺纳入课程体系,组建“专业教师+非遗传承人”教学团队,成立非遗传习学生社团、技能大师工作室,推行“社团+工作室”育人机制,由技能大师亲身传授学生非遗技艺,引导学生成为非遗的学习者、传承者和创新者。

如今,陈钟辉欣喜地看到,越来越多年轻人被漳绣“圈粉”。自去年开展“非遗传习课堂”以来,陈钟辉在向学生们传授知识与技艺的同时,也与年轻人碰撞出很多智慧的火花,“给充满活力和想象力的年轻人当师傅,既是信任,更是责任。”陈钟辉说道。

数字化 为非遗保护传承“添翼”

非遗,需要技艺薪火相传,也需要构建丰厚的传承“土壤”。

为解决非遗大师师徒传承场地、文化传承与创新、产品销售需求和学生技艺训练等问题,去年,漳州工艺美术传习中心正式成立,并入选2023年省级高水平实训基地。

如今,漳州工艺美术传习中心漳绣、雕塑、木雕、贝雕、陶瓷等漳州非遗技艺大师工作室一字排开,学校组织开展了多种非遗传习学生社团。同时,学校以社区合作共建、非遗文创产品展示等形式,让非遗社团走出校园、服务社会。

多向助力、多维赋能,数字化,为非遗保护传承“添翼”。据漳州职业技术学院文旅学院艺术设计专业主任江文辉介绍,为了让漳州非遗开辟出全新载体和途径,赋予其更时尚、年轻的表现形式,依托学校文旅产业创新研究院、漳州市工美学会等平台,学校与漳州市二轻联社联合开展了漳州市工艺美术文化资源挖掘工作,撰写非遗传承人个人小传85部,实施漳州非遗系列影像志工作,使区域非遗技艺通过数字化形式得以传播留存。

◎ 本报记者 陈慧慧 文/图



◀ 陈钟辉教授学生漳绣技法

班主任节,收获惊喜与感动

“师者如光,微以致远。”班主任是学生健康成长的引路人,是班级温暖的守护者,是学校沟通的桥梁,更是提高教育质量的基础与保障。近日,漳州部分学校举行了班主任节,平日里默默耕耘的班主任们,收到了来自同学们的特别惊喜和实力表白。

家住龙海的方先生,在回忆自己学生时代的一位班主任时这样写道:“我们的班主任每天的生活状态是这样的——踏着清晨的第一缕阳光走进教室,披着满天的星辰离开学校;课上孜孜不倦地授课指导,课下耐心细致地解决问题,还要挤出时间去处理学校的临时任务。”

日前,龙海二中第12届班主任节如期举行。同学们纷纷行动起来,利用零碎的课间做好布置,精心准备了“感恩遇见”主题班会,为班主任送上了亲切的节日问候,并用独具匠心的惊喜与欢笑连连的精彩节目,表达对班主任的感激之情。“当班长把鲜花送到我手中时,心里真是有说不出的感动。”龙海二中高(5)班班主任苏宝徽告诉记者。

当大家还沉浸在来自学生的惊喜时,学校总务处又给班主任们新的“加持”。为了犒劳兢兢业业的班主任老师们,学校在学农基地池塘中捕捞了数条自产的大头鱼,做成美味的鱼粥,邀请老师们品尝,为班主任老师们“加加餐”、鼓鼓劲儿。班主任们品尝完后,心里暖洋洋的。

无独有偶。漳州市立人学校的班主任节也是精彩纷呈。

该校八年(13)班班主任戴婉萍老师担任的是语文学科的教学。过了一个暖心的班主任节后,戴婉萍认为自己最大的收获,是发现同学们的素养有了不小的提高。她回忆,班主任节那天,林子芹同学代表全班同学向她出示了一段文字,请她根据提示猜出关键词,并在校园里找出线索。原来,同学们一起策划了这场充满挑战性的“考核”,班主任必须根据线索,找到由班级同学扮演的角色,完成由同学提出的任务才能进入下一个环节。“后来他们送花、放礼花、夹道欢迎班主任接受祝福,整个过程有半个小时左右,很是有趣,仪式感满满,同学们的语言表达和创意都很赞,实在很令我惊喜。”戴婉萍语气里满是欣慰。

“感谢戴老师!”“祝福班主任节快乐!”“山高水长有时尽,惟我师恩日月长!”戴婉萍说,全班50多位同学每人都给她写信。50多封信中,有谈自己学习体会的,有倾诉自己小秘密的,有表达美好祝愿的,感觉自己的心和孩子们的心紧紧贴在一起。

“班主任的工作是比较辛苦的。班主任节是龙海二中为班主任老师设立的节日,通过这样的活动能让老师们收获幸福感。”龙海区教育局德育股负责人林谦能认为,班主任节充分展现了学校对班主任群体的重视,激发了学子们对班主任的感激之情,鼓舞了老师们不忘初心、砥砺前行的斗志,营造出尊重、理解、热爱、感恩班主任的和谐氛围,同时也展现出学校师生教学相长、其乐融融的良好生态。相信在学校、家庭、社会多方的加持下,班主任的工作正越来越受到重视,希望有更多类似的活动,能让广大班主任老师可以拥有更多获得感,为班主任工作注入强劲动力。

◎ 本报记者 苏水梅



▲ 漳州立人学校班主任节上,老师和学生热情拥抱。

蓝琳摄



◀ 龙海二中学生向老师送花

苏水梅 供图

在元宇宙虚拟空间,和朋友社交聊天是一种什么样的体验?

日前,在2024元宇宙设计周——中国高校数字创意设计大赛中,漳州技师学院2022级数字媒体技术应用预备技师班学生沈子阳的作品《元界》获得中国高校数字创意设计大赛元宇宙视觉艺术平面设计类决赛一等奖。

元宇宙+社交 让线上聊天“动起来”

元宇宙版的社交软件怎么玩?当沈子阳娓娓道来他的设计理念时,真不好理解。

沈子阳介绍说,在由虚拟数字技术构建的“社交元宇宙”中,用户可以凭借自身的虚拟形象,在接近现实生活的场景体验中,找到志趣相投的朋友,享受一场沉浸式网络冲浪体验。

简单来说,就是在这个社交软件上,你可以塑造一个全新的角色,并在不同的全景化虚拟社交场景中,和朋友进行聊天互动。

设计这款软件,并不是沈子阳一拍脑门就“冒”出的主意。“随着现实生活逐步转移到数字生活,社交形式也发生了一定程度转变。”在平时使用微信、QQ等社交软件时,沈子阳发现,目前市面上的社交软件大多以二维设计为主,“从文字、语音到视频,用户聊天的社交场景大都存在于冰冷的对话框。”

可否让线上聊天“动起来”?先“相地”,后“立意”。在设计前期,沈子阳进行了周密的调研。他通过查阅相关资料文献发现,近年来,我国娱乐技能社交用户呈现上升趋势。他还设计了一份问卷调查,了解网友在使用软件时,最注重什么?希望社交软件带来什么样的全新体验?是否愿意尝试元宇宙社交方式?……调研后,他拿到的结果是:用户对沉浸式、虚拟形象定制和多元化互动方式有较高需求。这令沈子阳非常振奋,“也就是说,创建一款更具互动性和场景化的聊天软件,有足量的市场需求。”

细节把控 为用户提供情绪价值

元宇宙+社交,理念很新,探索不易。

从最初的构思到设计方案的打磨,从对UI设计的逐渐了解到涉足探索元宇宙社交领域,沈子阳一步一脚印持续钻研,在细节把控上,更是细致入微。

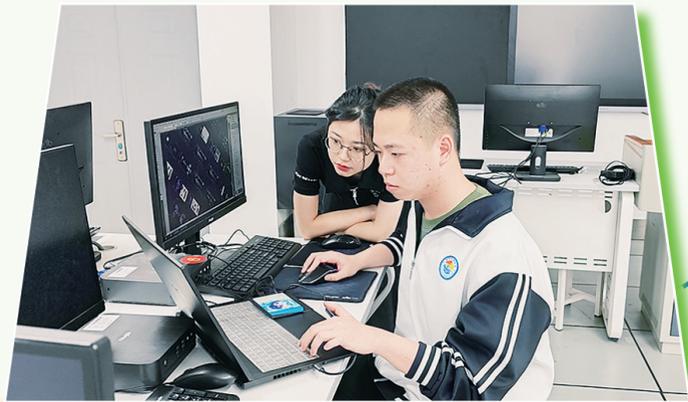
在沈子阳看来,一款好的软件,细节往往贯穿整个设计过程。无论是软件的界面设计,还是角色塑造、场景构建,甚至细到软件颜色、logo、字体字号选择,沈子阳都经过多次试验对比,最终才确定方案。沈子阳自称,对细节有近乎执拗的坚持,“单单是软件的字体和颜色,我就试验了近50次。”

为了让软件显得更加梦幻和温馨,他选定紫色为主色调,他的考虑是:“颜色是第一个进入用户视觉的元素,不仅要体现软件的调性,也要为用户提供情绪价值。”

为了让社交场景更加丰富,他构建了街道、超市、文艺街区、博物馆等多样化线上社交场景,“这些生活化场景,让用户在聊天场景中,有身临其境的感受。”

优异成绩,离不开引路人。备赛过程中,指导老师林悦晴时刻关注着沈子阳的作品设计进展,及时给予他精心指导和帮助,确保作品顺利完成。林悦晴说,参加比赛有利于学生展示自身才华和实力,展现技能风采,提高学生自身综合素质和竞争力。

◎ 本报记者 陈慧慧 文/图



▲ 沈子阳与老师探讨作品设计