

文学茶座
立休阅读
闽南师大打造「五位一体」

让阅读更「悦读」

日前,闽南师大“读知闽南·阅享非遗”系列阅读推广实践项目获评2024年度福建省全民阅读优秀项目。闪亮成绩的背后必有值得借鉴的做法。作为该项目的执行人,闽南师大图书馆馆长助理江亚接受记者采访时分享了一些经验和理念。

据介绍,在“倡导全民阅读”的背景下,2021年以来,闽南师范大学以助力“书香校园”建设为指引,联合校内图书馆、各部门、各学院和学生社团、校外文化机构,开展“读知闽南·阅享非遗”系列阅读推广实践:通过线上线下开展主题阅读活动160余场(项),累计参与人数3万余人次;策划制作的《师·房·话——走进闽南师范大学图书馆》《闽南之节气谚语》系列视频在“学习强国”福建平台刊发,累计浏览量超5万次。经过多年运作,该主题框架内已孵化出“龙江讲坛”“师·房·话”等多个校内外知名的阅读推广服务品牌。

为满足大学生群体多样化的阅读需求,闽南师大着力打造听、说、读、写、做“五位一体”的立体阅读活动模式——

听,即通过举办专题讲座、阅读分享会等,让学生以现场聆听的方式去“阅读”文学作品、理解文化现象、学习阅读方法,从而激发阅读兴趣、提升阅读能力。说,即通过举办朗读比赛、视频征集,让学生以朗读的方式去“阅读”主题图书,从而达到推广阅读的效果。江亚对此深有感触:“从活动情况来看,获奖的往往是对整部作品有较深理解,甚至对作者的创作情况都有所了解的学生所朗读的作品,达到了深阅读的效果。从学生参与积极性来看,2021年以来举办了19次朗读比赛,累计参赛人数超750人次。”读,即通过书目荐读和举办阅读挑战活动等,让学生在自主培养阅读兴趣、自我管理阅读时间,增强阅读的主动性。写,即通过举办书评、影评比赛,推动学生从浅阅读向深阅读进阶,从读过向读懂、读透进阶。学生将阅读感悟外化成文字的同时,也将他人作品内化为自身的知识储备。做,即通过组织线下非遗体验活动和知识竞赛、展览等,让学生在近距离感受、理解文化内涵,增强对中华优秀传统文化特别是闽南文化的认知。“非”比寻常的互动很美好,“读”见倾心的体验很独特——漳州木版年画、东山歌册、漳州棉花画、多剧、闽南贝雕、漳州剪纸等非遗项目传承人相继进校园授课,与学生们展开一场场“热辣滚烫”的互动。如此“阅读+体验”,无疑增强了学生的求知欲和实操能力。

值得一提的是,闽南师大鼓励大学生以组织者身份参与活动,推动阅读更“接地气”,更具亲和力。“一般情况下,阅读推广活动中主体与客体的角色都是相对固化的,这有利于活动的组织与开展,但需求的适配度却很有限。”适当打破角色壁垒势在必行。“在活动的策划与实施过程中引入客体视角,将一部分主体角色让渡予客体。”江亚介绍,如今学校已形成“静默阅读”完全由学生负责组织、策划和实施,“龙江讲坛”等多个活动接受学生深度参与的“翻转”活动模式,让学生从活动观望者、参与者转变为活动组织者、管理者。“当学生从阅读活动的客体变为主体,也让阅读活动从‘单向传导’变成‘双向奔赴’。”在江亚看来,引入学生视角,阅读推广活动有了更多“学生声音”、更多“学生味道”,也更契合青年学生的阅读兴趣和阅读品位。从近年的运行情况来看,“静默阅读”活动参与人数很多,几乎每期爆满。实践证明,赋予读者“活动主体”角色,是促进“书香校园”建设、推动全民阅读的积极手段。

□黄舒哲 刘昱鑫

开卷有益

做一个阐释并守护世界意义的人

□何纯洁

悠悠华夏,鸿篇巨制,打开《美的历程》,在一个个美学意象里,历史徐徐有致,在阅读此书的过程中,我颇喜李泽厚先生这种澄之不清、扰之不浊的文字组合形式,让人“思接千载,视通万里”。《美的历程》从宏观角度对中国数千年的艺术、文学作了概括描述和美学把握。从远古时代(新石器时代)龙飞凤舞的图腾到夏商周时代狞厉的青铜器;从先秦理性精神的儒道、《诗经》、建筑到浪漫的楚汉工艺、辞赋、画像石,到具有魏晋思辨气质的骀体和雕塑;从初唐佛教文化和大气磅礴的诗到宋代山水画、元明词曲、明清小说……先生多发前人所未发,既能让人整体感知中国传统美学精髓,又能让人宏观了解中国各个时代的精神特质。

“这本书我是在1979年交稿的。写作的过程很快,大概只有几个月,可思考的时间长。”李泽厚先生记得,20世纪60年代,他下放到湖北干校劳动,在农田里汗流浃背时,脑海中忽然浮现出张若虚的《春江花月夜》:“江畔何人初见月?江月何年初照人?”当时这首诗引发了他的思考,觉得它是成熟期的青少年对人生、宇宙最初觉醒的自我意识。

他不满于割裂开的哲学史、思想史、文学史、艺术史,于是世界上有了《美的历程》。20世纪80年代是迪斯科的时代,“喇叭裤”是身处“潮流前线”的象征,青年们对美学的热情像火一样燃起。这本似专论似通史,似散文似札记的书,其哲学分析与文化研究能给予人们许多营养。

《美的历程》让人得以从不同历史时期的社会结构出发,伴随朝代更替,

审视不同时期不同的“美”,以及它们之间的演化关系。我为先生展示的数千年文化遗产和美学图标感到敬畏,为文中无穷无尽的“意味”而感动。从前不懂为何有人喜欢远古陶器中粗简的线条,但如今透过线条看到的是先民“与麋鹿共处,耕而食,织而衣,无有相害之心”的恬静自然。这或许就是书中所多次提到的“有意味的美”。

开篇之处,我原以为根据殷周青铜器发展四期,开放期比勃古之青铜器更具有审美意义,因而审美价值应该更高一点。但最后审美判断,当青铜艺术只能作为表现高度工艺技巧水平的艺术作品时,实际便已到它的终结之处……或许狞厉神秘的青铜饕餮摆脱了宗教和信仰的笼罩之后,现代人所能欣赏的崇高之美展现了当时的社会时代精神,因而更为典范。

“历史从来不是在温情脉脉的人道牧歌声中进展,相反,它经常要无情地践踏千万具尸体而前行。战争就是这种最野蛮的手段之一。”不得不承认,人类从动物开始,为了摆脱动物状态,使用了野蛮的、几乎是动物般的手段,这就是历史真相。再者,人的觉醒也是对旧传统、旧信仰、旧价值、旧风习的破坏、对抗和怀疑中取得的。先生让我重新考量生与死,他刷新了我对生命意义的固有印象。此前我总觉得汉代所企慕的神仙世界,追求的长生不死、羽化登仙,各种寻求不死之药的行径,都是逃离当世的体现。但书中给的新观点是,这里的神仙世界并非与现实苦难对峙的难以抵达的彼岸,而是希冀人生能够永恒延续,是对人生的全面肯定和爱恋。

君逃离这寂寞”是成功的,因为他有子君可以谈诗论,可以谈论西方文艺,似乎,他满足于拥有这样一个听众,自始至终只是他在说,子君在听,会让我产生这样一种误解,觉得子君和消生有着天大的误会,消生在谈论当时流行的时代潮流,他一定会自负地认为他的思想征服了子君,子君爱他也爱着他的思想;在子君那里,她只是倾听,她会觉得消生会把这些想法都告诉她,是多么爱她信任她。在这样持续的自我暗示之中,他们的爱愈演愈烈,但是也注定了他们的爱会因为无所附丽而终结。她之前的勇敢是因为爱的信仰支撑,之后她的死是一种不得不的命运。鲁迅让子君说出了“我是我自己的”在当时乃因为“妇女解放”的背景所赠,但是“我是我自己的”这个命题,即便是到了现在也无法证明它是成立的,而它的反面“身不由己”在生活中是寻常可见的。子君和消生决心在一起,他们重复着很多恋人重复的故事,荣耀的心可以直面一切世俗的窥视与观望。而他们的在一起,从一开始就赋予了表演的性质,在消生的回忆里,有那么多世俗投送的目光,似乎消生潜意识里面传达出这样一个信息,当时,他们那样是给人们看的。表演就意味着表演,展示就包含一种潜在的意向,如果爱情在自觉自发时蒙上表演的外衣,那么这份情感注定在以后的发展中有所缺失。

在消生的叙述中,会馆的这段美好时光是被压缩的,叙述时间是指向对未知的期待,叙述期待子君,也期待着和子君一起生活的未来。会馆的时间也是他们二人共同拥有的。与会馆里的时间相对应的便是“吉兆胡同”里的时间,这段时间里,消生对二人世界的回顾可谓温情匮乏,杂冗有余。本来两个人在一起生活不正是他们最初的企盼么?可是哪怕在消生的日记中对自己也是充满批评的,在写到世俗生活时不难看出,他对于子君从一个进步女性到一个平庸的家庭妇女的转变很是失落与不适应。因为一开始,她爱他的思想,起初愿意倾听,微笑点头,到了吉兆胡同后,渐渐的子君的“功业”竟然是建立在“川流不息”的吃饭之上,何等讽刺。其实任何人都可以看出,子君在家庭生活中的隐忍。然而这个时候,消生的生活说竟然开始絮叨起来,把一些看似微不足道的事情都加以勾勒,吉兆胡同的时光,本是会馆所经历的时光后的一个归宿点,但是吉兆胡同里消生所经历的是一种“铸定”的日复一日的时光,虽然世俗时间在不停流淌,而精神则停滞不前,无有出路。在消生看来,子君对这样的停滞是顺从的没有反抗的,这是他不能理解和接受的。她生活的世界就只有阿随、油鸡和消生,她已经断绝了与外界的联系,她接受消生以后她自身的时间空间都凝固了,而她甘于承受。吉兆胡同里的时间是一种相对静止的

品读经典

重访《伤逝》的心灵时空

□也许

《伤逝》这样一个故事,除却女性觉醒、爱的幻灭的显性主题,仍有许多未尽之议题客人们探讨和开掘。孔庆东认为,伤逝前者是动词,有没有可能有另外一种解读,两者都可以是名词,理解为伤与逝,如果这种理解方式成立的话,那么所好奇的便是何为伤,何为逝?

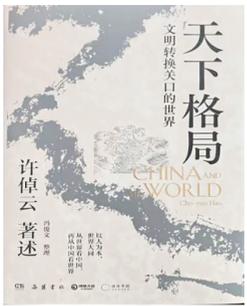
作为消生手记的《伤逝》可以说是忏悔书,按照常理判断,叙事时间应该设置在知道子君死后不久的一段时间段里,这一部自说自话的文章,有一种将读者搁置的嫌疑,作者好像只是和自己对话,一边谴责自己,但是字里行间又在寻求自己行为的合理性。忏悔的必要性在哪里?也许消生的话语只是希望减少自己的负罪感,只是为自己开脱的说辞。仿佛他一个人,奋力想在表面上写点什么,最后又归于虚空和幻灭之中。

接下去鲁迅的行文,开始让消生任由记忆催逼着,将自己放逐到往昔之中,而此时的消生就如同一个看戏的人,看自己的过去如何一幕幕上演,直至曲终人散。现在的处境与记忆中的片段在脑海中刹那交汇,现实中的失去与记忆中的充盈强烈冲突,个人历时的画面在记忆中共时地存在着。时间是一直困惑我们的现象,帕慕克在《我的名字叫红》中写道,“我的死是无穷无尽的时间。”《伤逝》用手的形式体现两种时间,一种是现实的写作时间,一种是他记忆当中“绵延的时间”。

消生的记忆时间起点是他们在会馆的相爱时光,起初消生企图“仗着子

好书荐读

《天下格局:文明转换关口的世界》



● 岳麓书社
● 二〇二四年八月
● 许倬云 著述

在本书中,许倬云先生以“从世界看中国,再从中国看世界”的大历史观,用清晰的逻辑、简练的语言为读者呈现了三方面内容:第一方面是古代中国受地理环境影响所形成的“天下国家”体制,从“全球化”的视角分析了中国传统内向型经济形态及其与世界经济的联系。第二方面是从轴心时代中西文化的诞生,延展到现代民族国家的诞生,以及近代以来中国被深度卷入世界贸易体系

以后两种文明的互动。第三方面是现代世界全球化贸易的兴衰和以此为基础的全新世界格局,在“全球化”走入低谷的今天,中国应该坚持的道路和未来世界的方向。

许先生认为,两千多年来,中国文化、经济在与世界的互动中形成了独特的气质。他还指出,中国传统“以人为本”的思想,“世界大同”的理念,应该成为构建未来世界发展的重要理论资源。

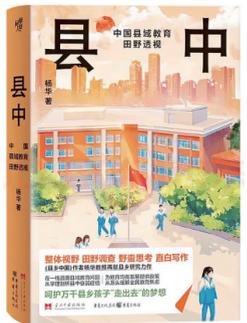


● 陈冲
● 上海三联书店
● 二〇二四年六月

《猫鱼》是电影人陈冲的自传性散文作品。祖辈与母亲的故事,平江路老房子的岁月,“小花”摄制组大篷车的日子,独自踏上异国留学之旅,每一部电影不为人知的幕后,生命中的爱与痛楚,挣扎,经由作者的回望,跃然纸上。写

家族故事,是独特的上海叙事,中国知识分子的心灵史;从《小花》到《末代皇帝》《意》《太阳照常升起》等等的银幕前后,是电影艺术家的传记;从上海童年到异国打拼,一段段人生旅程,是女性兼具激情与柔情的私语。

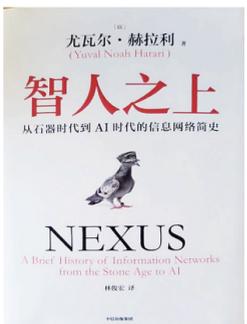
《县中:中国县域教育田野透视》



● 杨华
● 当代中国出版社
● 二〇二四年七月

本书是一部关于县域教育的田野调查力作。作者依托从调研中获得的一线案例,以整体视野展现了当下中国县域教育的现状:从宏观层面的县域教育治理的制度与政策、县域教育体系的构成与运行,到微观层面的家校关系与学校管理、教师流动与学生成长等。作者重点从学理上深入剖析了县中衰弱的根本原因,并结合实践经验提出了县中振兴的独

到方案,回应了县域教育为谁发展、如何发展这一重要问题。本书语言平实,贴近读者,案例典型、发人深省,分析到位、切中要害。教育公平、“双减”政策、校园霸凌、青少年抑郁等牵动亿万人心的焦点话题,书中均有涉及并予以深度讨论,其中不乏充满勇气的见解和分析。作者对县中孩子命运的牵挂让人动容,对教育均衡化发展的思考令人钦佩。



● 尤瓦尔·赫拉利
● 中信出版社
● 二〇二四年九月

从口口相传的故事,到文字书写,再到人工智能,《智人之上》透过大历史的长镜头,讲述信息网络如何塑造了我们和我们的世界,邀请我们思考信息与真相、神话与官僚制度、智慧与权力之

间的复杂关系,探讨不同的社会结构在试图构建信息网络时面临的关键困境。

如果我们拓宽视野,看看人类的信息网络在过去几千年如何发展,我们也许可以更新解今日与未来发生的事情。

□黄舒哲 整理