

收画知识

版画收藏要掌握五要点

◎阎泽川

一、版画作者在业界的地位和名声是版画收藏价值的一个重要内容。例如,著名画家吴冠中的版画作品就是目前版画中收藏价值较高的。

二、画家的亲笔签名是版画增值的重要因素。一般画家都会的作品上留有自己独特的印记,最常见的就是画家的签名。版画的签名以铅笔签名居多,而且通常都会有固定的名字样。

三、原创和复制的区别也在很大程度上决定了版画的收藏价值。版画的复制性是版面收藏在中国市场上不被看好的重要原因之一,原创版画是画家构图绘制并逐张套印完成的版画,复制版画是由画家或原画作的所有权者委托印制的、限定了数量的版画。一般而言,原创的收藏和增值价值都比复制要高,因此复制的比原创的价格便宜。

四、留意作品的发行数量编号。版画的复制性决定了它可以不同于油画的唯一性而有数量地发行,而版画发行一般都是有发行数量编号的。国际标准为一个几分之几的数字,如某张版画是10份里的第一张,就要标上1/10,说明它共印了10份,这是其中的第一份。分子越小,版画的值越大;分母越大,版画的值越小。

五、精品版画更有收藏价值,未来增值潜力更大。目前在版画收藏中,有个不成文的规定,那些人选过全国美展或获过全国大奖、得过美术评论界的一致好评的版画才能称之为精品版画,收藏价值更被看好。

书画鉴赏

品赏吴昌硕白菜画《清白传家》

◎缪士毅 文/供图

吴昌硕,浙江湖州安吉人,晚清民初时期最具代表性的艺术家,西泠印社首任社长,是近代中国最杰出的艺坛巨匠之一,被公认为诗、书、画、印四绝之集大成者。他创作了《寒畦肥菜》《一畦肥菜》《菜根滋味长》《清白传家》等众多白菜名作。此文所附的吴昌硕白菜画《清白传家》,大小为1160mm×450mm,创作于1919年。从画面看,但见4棵白菜生长肥硕、新鲜欲滴。白菜菜叶部分以淡墨晕染出轮廓,然后以浓墨画出菜叶的脉络;菜帮部分以墨勾画出轮廓,中间部分留白,从而以墨色的浓淡来体现“清白”分明。

吴昌硕常在白菜画作中题跋,如他在白菜画《清白传家》上题:“秋霜入菜根始肥,菜根常咬能救饥。家园寒菜满一畦,如今画菜思故里。饔飧三尺温透纸,菜味至美纪以诗。彼肉食者安得知。具区之精昆仓颉,玉蔬金菜仙厨厨。烟芽露甲堪素食,要与天地同长春。”吴老借助题跋,不仅吐露了对家园的思乡之情,颂扬了白菜之美味,也优化了画面布局,映衬了画意。

吴昌硕喜欢以白菜入画,这与他浓厚的乡村情息息相关。作为耕读人家本色,吴昌硕年少时,就时常跟着父亲到村口的农田里劳作,并作为一种潜意识影响着他的绘画创作。正因如此,他在绘画主题方面钟情于乡村蔬菜瓜果,如竹笋、南瓜、白菜、萝卜等,并专门刻了一方闲章:“园菜瓜果助米粮。”边款曰:“予居乡时,时涉此境。”即使他成为天下名社西泠印社的首任社长,以一代书画名家誉满大江南北时,仍然心怀乡土气息,坦诚自信地称自己为“一耕夫”,真让人肃然起敬。

白菜,古称“菘”,十字花科植物,故乡在我国。考古发现,在陕西西安半坡新石器时代遗址中出土有白菜的种子。文献著录始见于汉代医书《伤寒论》。及至宋代育成各种佳品,且有白菘、青菘等名称。明代的《学圃杂疏》对白菜栽培也有记载。到了清代,《顺天府志》《胶州志》及《续菜谱》等文献中已有大量白菜性状及栽培方法的记载。如今,白菜栽培早已广布于我国大江南北,民间视之为“百菜之菜”。同时,白菜的菜叶是青色,菜帮为白菜,象征“清清白白”。于是,一些画家喜欢将其作为笔下创作的好题材,著名画家吴昌硕就是个中之一。



林明才正在画室作画



《故园之秋》



《暮霭朝颜》



《榴实鸣翠》

一路芬芳 花开满园

——记平和周碧初艺术馆原馆长画家林明才

名家风采

初冬时节,走进中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员、平和县首届文化名家林明才的画室,几十幅大小不一的工笔花鸟与青绿山水,从楼梯挂满到画室,这些画作中既有工笔花鸟巨作,也有山水斗方,仔细欣赏其画作,色调温暖、层次分明、视觉开阔、线条流畅,一股从容淡雅的画风扑面而来,从不同角度都有不同的审美意趣。

和林明才说起学画话题,瞬间便推开了一扇门似的,感觉有说不完的话题,满满的全都是学画作画的趣事。

童年时村庄里的小画家

在林明才的记忆中,他从小就对色彩与光线有着异常敏感的感受力,幼时他对阳光透射进花蚊帐时,映射出花草图案很着迷,后来又痴迷于乡下各种老式床花及镜框图案和庙里的画作,待在那一看就是大半天,回到家里便把看到的图画都画出来。

但在那个以粮为纲的年代,一大家子的温饱都尚未解决,又哪来的零花钱去买纸笔?手脚勤快心思活络的林明才,便寻思着到山上捡松果及到河里抓鱼,再拿到城里卖,换点零钱买纸笔。除此,每次到外婆家,外婆都会给他两毛钱,他就用这两毛钱买了纸和笔,画出看到和想到的花鸟草虫。

后来上了小学,他常在作业簿上涂涂画画,又薄又小的作业簿不经涂,没几天工夫就用光了。为此,他常挨父亲批评。为买纸笔,他更加勤奋地去抓鱼,久而久之,他变成村里的抓鱼能手。然而,这些辛辛苦苦抓到的鱼,林明才却都拿到县城三角坪去卖,兄弟俩忍饥挨饿辛劳了大半天,按说卖了鱼起码要各来上一碗水面犒赏一下,但为省下更多的钱来买纸和笔,他便和弟弟商量说,能省一点是一点,最后兄弟俩只要一碗的汤面,你一口我一口地吃得也不亦乐乎。省下来的1.2毛钱,可以买两张大张画纸。

在当时,书画不像今天这么普及,每闻县城有办书画展的消息,林明才总要想尽办法赶大老远的路前来学习观摩,对着墙上的每一幅画都细细琢磨;除此,还经常到百货商店、餐馆看墙上的广告画,从中学到不少知识。加上幼年开始的涂涂画画,上了小学的林明才很快就摸到画画的一些窍门,他能惟妙惟肖地画出大片山水,他喜欢画大张的画,最常画的便是桂林山水式的大画作。家里没有画桌,他就趴在地上画,画好后便挂在墙上。来家里玩的客人和村干部每见到林明才的画作都要夸赞一番,都说他现在是小画家,将来定是一个大画家。他听了心里美滋滋的,画画的劲头更足了。

青年时一路拜师学画 千辛万苦终得所愿

1980年秋,上了中学的林明才对画家梦有了更清晰的追求,他希望能遇上一个专业的美术老师,这样才能走上专业的画家之路。

而当时乡下的中小学都没有专业美术老师,学校也没有美术课。然而林明才并不气馁,他坚持对日常观察写生积累“画艺”,并期待能早日遇上专业美术老师。

1982年6月,周碧初回乡讲学,在平和一中就读的哥哥获悉消息,借辆自行车回家,拉上弟弟就跑。那天,前来观摩周碧初讲学的人竟从中山公园一直排到文化馆二楼,最终因没票进不了会场,他便挤到窗外看周碧初的艺术幻灯片,并仔细聆听他的讲学内容,充满崇敬之情。这是林明才从小以来听到最好、最专业的一堂美术课。

皇天不负苦心人,高一上学期的某天,林明才发现教室隔壁竟住着一位美术老师——林昌年,这可把他激动得不行。此后,每次下课都要到他的窗前徘徊,看林老师作画。后来,在班主任曾文钦老师的引荐下,他成为林老师入室弟子,连同周末吃住住在学校,潜心跟林昌年老师学画。

职高毕业前夕,学校来了一位从厦门来讲课的美术老师叶和平,点评林明才的作业时,他说:“静物素描不用再画了,要转向石膏像和头像的训练,准备考大学。”他帮林明才打开了另一扇更高的窗。

1984年,职高毕业后,林明才感到画画的专业根基不够扎实,在叶和平老师的引荐下,他到集美师专美术学院再系统地培训学习素描、色彩、速写等美术基础课程。其间,他遇上另一个授业恩师张厚进,张老师很看好勤奋好学的林明才,还帮助林明才减免每月60元的学费,并在美术专业上予以细心点拨。正是集美培训班上两年多的系统培

训与文化课的学习,1988年,林明才以全省美术专业第三名的好成绩考上集美师专,继续他的美术求学生涯。

上大学时,因其专业功底扎实,被推选为班长。大学期间,张厚进老师教他水彩画;陈禾坪等老师教他素描;叶德昌老师、林金定等老师教他国画;陈禾青老师教他工笔画。他勤学苦练打下坚实基础。不仅如此,他还常在周末、假期到集美区文化馆跟陈禾青老师学习工笔画,两年深造,林明才的工笔花鸟日臻成熟,毕业前一学期,林明才精心创作一批工笔花鸟画,毕业前夕,在集美文化馆和和平和文化馆分别举办“林明才工笔画展”,这是集美师专学生首次在社会上的个人画展。当时,家里还卖了一头母牛来资助他办画展。

秉承周碧初艺术文脉 扶植桑梓画坛三十余载

1990年8月,林明才被分配到平和西部山区霞寨镇任教,成了平和三中第一任专业美术老师。

回想自己年少时学画的艰辛历程,走上教坛的第一天林明才便暗下决心,要为此山区的孩子带来新的美术火种。他把一个闲弃的破旧教室清理出来,发动学生拿出瓶瓶罐罐当教具,免费办了一个美术兴趣班,没想到全校一下来了50多个学生跟他学画,这让林明才很受鼓舞。更惊喜的是,翌年还有两位学生考上大学美术专业,马上引起学校重视,开始拨款买教具,并腾出专门的教室教学。

霞寨是中国油画拓荒者周碧初的故乡,文脉深远。林明才到校任教后,报班学画的人与日俱增,学校班级容纳不了,林明才便在离中学三百米开外的周碧初故居开办美术班,一时间还是生源爆满。他在平和和三中任教五年间,共有40多位学生考上全国各地美术学院,其中黄良福还是全平和第一个考上中央美术学院的学生。

1995年,林明才从全县遴选到平和县周碧初艺术馆,成为一名专业的驻馆画家,并于1998年至2022年担任馆长24年,林明才迎来一段个人学习与创作的黄金期。从1996年开始,林明才先后到上海周碧初家中、上海油画雕塑院等地,并和周碧初的学生们和上海画界名流开展深入的交流,收集大量周碧初生平资料。2015年,林明才编著《周碧初艺术人生》出版;2016年,制作周碧初艺术人生专题片;2024年,制作周碧初文献展并长期展览,较为系统地宣传了中国油画拓荒者周碧初的艺术人生。

为更好发挥周碧初美术馆的阵地作用,林明才组织举办数场书画展,还在周碧初诞辰100周年和120周年之际,牵头举办系列书画活动,邀请全国各地书画名家前来笔会采风与笔墨交流,提升了平和和书画界的视野与创作水准。同时,在每年寒暑期免费举办“寒暑假美术班”,培养大量美术新人。

林明才也充分利用这段宝贵时光,静心钻研,创作了一大批精品力作。2015年,在周碧初艺术馆举办林明才个人工笔画花鸟画展。

艺无止境,2016年,林明才到北京现代工笔画院深造,得到李魁正、贾广健、贾俊春、王冠军等工笔画名家的悉心指导。山水画师从祁恩进老师,祁老师常夸他笔性好、笔墨好。这次深造为林明才打开更高的艺术之窗,他还时常与全国著名青年工笔花鸟画家林涛、张贤明、方政和等交流学习,使他创作进入一种更加自由的维度,一批有影响力的精品画作先后诞生。从2016年至2021年的五年间,6次画作入选中美协主办的画展,其中《春满古运河》《大美漳州·盛世芳华》获优秀奖,并各获入会资格一次。其《金秋絮语》获2016年福建省第二届花鸟画大奖优秀奖(最高奖)。2020年林明才加入中国工笔画学会,2022年加入中国美术家协会。2024年平和县第一批县级高层次人才现有人才,林明才获平和县首届文化名家。

林明才回顾几十年来的学画作画历程,酸甜苦辣咸皆有,但他痴迷作画不改初衷,这份坚持也给自己的人生赢得满满的收获,可谓是一路芬芳,花开满园!

◎黄水成 黄俊涛 文/图



《松山烟云》