## お役新人

解?打磨课堂之余,郑楷聪发现比起 创作,教学的要求更高:"表达是门学 问,一些东西个人领悟到了,但不一 定讲得清楚、讲得明白。

不过,相比书法教学,郑楷聪此 前基调更多是个人创作。来自广东潮 汕的这位"眼镜小哥哥",19岁考入

福建师范大学,23 岁跨考上岸南京艺 术学院,师从金丹教 授,于美术学院继续 深造。当还是本科生 的郑楷聪,21岁就 参加了中国书协主 办的第十二届书法 篆刻展。同年12月 入选中国书协、中国 文联在浙江绍兴主 办的第五届中国书 坛兰亭雅集 42 人 展,他是42人中最 年轻的一位。

近日,记者采访 了郑楷聪,聆听他对 书法的热忱与洞见。

学家・慧早

笔下既能展现 魏晋小楷的古朴宽 博,又能诠释赵松雪 小楷之灵动温润,更

兼有文徵明小楷的恬淡颖秀,郑楷聪 以楷书、行书见长,尤擅小字。

郑楷聪小楷以羲献、衡山为宗, 小行书浸润二王之外,又旁涉宋四 家,结体雅正,法度谨严。金丹教授这 样评价高徒:"楷聪善于择笔寻笺,所 作书古意盎然,一如旧帖,这在'90 后'中十分难得。"

郑楷聪从小学起接触书法。起 因他已记不清,学习是自然而然发 生的。"可能是学校老师夸我硬笔 字写得不错,一下子就起了劲。我 家中并无长辈涉猎书法,印象比较 深的是父亲年少时条件有限,没读 几年书,但通过自学识得很多字, 平时能熟练运用五笔打字。"郑楷 聪回忆说

小学三年级,郑楷聪开始摸索 着自学毛笔字。偶然被学校挑去镇 上参加书法比赛,居然得了一等 奖。在郑楷聪的记忆里,这可算是 他年少时一项重大荣誉。直到两年 后,有机会跟当地的书法老师系统 练习书法,他才意识到自己"还有 很长的路要走'

教学相长,学生的反馈时常会给他 新的启发 '初中练习的时间还较多,高 怎么解决学生书法临习中遇到 中升学紧张,一度荒废,直到进入 的问题?用什么方法让学生更好地理 大学才又重拾书法。"郑楷聪说。

机会总是垂青于有准备的人。 2019年暑期,大三的郑楷聪参加了 中国书协主办的第十二届书法篆刻 展。这是他首次人国展。同年,郑楷聪 加入中国书协。每与朋友聊到这段经 历,郑楷聪感叹梦想还是要勇敢去 追,之前投过的大大小小不下30个



创作中的郑楷聪

展,无一例外均落选。此次"突破"让 郑楷聪更自信——其间,既磨手头功 夫,也磨心境,"经过磨砺,我的心态 已趋向平和,无论什么结果都能坦然

郑楷聪本科读工科,因为兴趣 和底气,他跨专业考研并考取书法 研究生。可以肯定的是,在南京艺 术学院求学的三年,对郑楷聪极其 重要。他充分利用这段宝贵时光, 静心钻研,潜心创作,取得质的提 升。"江苏书法氛围挺好的,人才很 多,对'90后'青年书家,更是大力 推介。"郑楷聪说,耳濡目染之中, 他汲取了许多养分。导师金丹以及 江苏的很多老师都对郑楷聪产生 了正向影响:无论是治学态度还是 创作实践,都促使他不断思考,寻找 更好的自己。

## 磨砺·耕耘

郑楷聪入门书体是楷书,写唐代 欧阳询的《九成宫醴泉铭》。在之后的 学习中,对其他书体多有涉猎,目前 以楷书和行书为主。"早期练习的量 还是要大,效率也要高。认知指导实 践,突破才有法可循。

一路走来,郑楷聪认为遇到的较 大的挑战还是如何突破。"明确自身 存在的问题后,大多时候需要回炉重 造,这是个打破与重建的过程,其间 痛苦难以言说。"起初写得不满意, 他就一个字一个字检查、调整,一件 小作品重复写上四五十遍,是常事。

"越深入,越觉得自 己差劲,根本不敢懈

学书之路是寂寞 的,从"平正"到"奇 险",再由"险绝"到 "平正",很多肌肉记 忆都是靠坐冷板凳换 取的。五体之中,静态 的字体相对枯燥一 些,人是感性动物,吃 五谷杂粮也有百样性 情。郑楷聪的心态有 起伏不定的时候,但 写字激情不曾减退。 "写字进入一个安静 的状态,是极其享受 的,即使在对标古人 中完败,也无妨。

前两年,他一度 沉迷苏东坡,心性契 合,字写起来也顺手。 2022年,郑楷聪创作 了多件苏东坡风格的 作品。"一点成一字之

规,一字乃终篇之准。"其书法创作既 有掌控作品整体感觉的能力,也少不 了对局部细致人微的刻画。作品的整 体局部相辅相成,黑白虚实间蕴含独

多次掌声,数次荣誉,郑楷聪很 冷静地对待这些嘉奖。对个人的书法 风格,他有自己的看法:"此阶段不 敢妄谈风格,只能说稍有一点自己 的气质。以前很多的观念被推翻后, 字由起初的东倒西歪,渐渐变得平 正。回头看去,书法还是要自然平 和,张牙舞爪显然不可取,'躁'与 '俗'需要破除。"

最近的书写没了以往生磨硬啃 的激情,郑楷聪说一件作品一般只写 一到两遍,再写反而越写越差:"写不 好是正常的,不必纠结。"怀着这种心 境,下一步他仍将在创作中贯彻自然 书写、用心书写的理念。在郑楷聪看 来,无需介怀可能的失败。坚信过去 所得经验领悟还是对的,其余便交由 时间打磨。

"我们年轻一辈,在这个年龄,还 是只能依托古人,别无他法。"郑楷聪 说书艺是漫长的,需慢慢磨——磨去 笔触间的锋芒,磨平书写的心态,长 此以往方为正道。



○魏益君 文/供图

在艺术绘画中,总有一些作品 能够穿越时空,将我们带回那个遥 远而又亲切的时代。明代画家李士 达的《岁朝村庆图》便是这样一幅 充满生活气息与民俗风情的佳 作。这幅纸本设色画,纵132.9厘 米、横64厘米,现藏于北京故宫 博物院,以其细腻的笔触和生动 的场景,展现了晚明时期农村过 年的热闹景象。

李士达在创作此画时,笔法流 畅娴熟,画法严谨。所画人物线条 流畅,轮廓浑圆,造型极富特色。所 画树木略带变形,带有一定的装饰 意味。画面呈长方形构图,上不留 天,下不留空。人物虽小,但都是画 中的主题。无论是山水、松柏、屋 宇,还是板桥、坡石等,都表现得踏 实、浑厚、果断。此画体现了李士达 独特的绘画追求和风格。他提出 "山水有五美:苍也,逸也,奇也,圆 也,韵也;山水有五恶:懒也,板也, 刻也,生也,痴也。"并在创作实践 中身体力行。《岁朝村庆图》正是他 推崇"五美"绘画理论的具体体现。

"岁朝"即农历正月初一,古时 的新年。在这幅画中,李士达以精 湛的技艺,将乡村新年的喜庆氛围 描绘得淋漓尽致。画面以山水为背 景,水村山郭、松屋柳溪、坡石堤 岸、鸡鸭杂豚,构成了一幅幅生动 的乡村画卷。而在这如诗如画的背 景中,诸多人物穿梭其间,他们或 拜年访友,或燃放爆竹,或聚在室 内赏画,或敲锣打鼓,热闹非凡。

在这幅画中,我最被那些生动

的人物所吸引。他们虽小,却是画 中的主题。每个人物都栩栩如生, 无论老少,身姿各异,神态生动,充 满了动感。尤其是那些孩童,他们 放鞭炮、敲锣打鼓,洋溢着无忧无 虑的欢乐。而那些长者,则或访友 宴饮,或品茗赏画,享受着新年的 宁静与喜悦。这些场景不仅让我感 受到古代农村过年的热闹与喜庆, 更让我体会到那份淳朴与真挚的 人情味。

李士达以他独特的艺术视角 和深厚的绘画功底,将古代农村过 年的景象定格在了这幅画上。他笔 下的每一个人物、每一处场景,都 仿佛在诉说着那个时代的故事。而 我,则通过这些画面,仿佛穿越时 空,回到了那个充满欢乐与祥和的 年代。通过这幅画,我看到了古代 农村过新年的种种习俗。比如,有 的人家会在室内挂上钟馗画像,以 驱邪避祟;有的人家则会燃放爆 竹,以庆祝新年的到来;还有的人 家会聚在一起,品尝美食,共赏书 画,享受天伦之乐。这些习俗虽然 在现代社会已经逐渐淡化,但它们 所蕴含的文化内涵和人情味,却仍 然值得我们去传承和发扬

此外,这幅画还让我感受到了 李士达对现实生活的深刻洞察和 独特表达。他通过描绘乡村新年的 热闹景象,不仅展现了那个时代人 们的生活方式和精神风貌,更表达 了他对美好生活的向往和追求。这 种对现实生活的关注和热爱,使得 他的画作充满了生命力和感染力。



## 古代书画赝品简便鉴别法

⊙阎泽川

民国藏家赵汝珍先生在所著 《古玩指南》一书中介绍了古书画 赝品的简便识别法,现介绍给大 家,仅供参考学习。

先说鉴别古书法作品。鉴别古 书法,当先观其书法的结构、用笔、 精神和照应,次观人为还是天巧、 真率还是做作,然后考证其作品的 古今、相传和来历等,再辨别它的 收藏、印色、纸色和绢素。凡其书法 仅有结构而无锋芒者,摹本也;有 笔意而无位置者,临本也;笔势不 连续,犹如算盘珠者,集书也。假若 它是采用双勾法描摹的书法作品, 通篇作品无精彩、精气之处的,一 看就是赝品。从古书法的墨色上亦 能分辨真伪,古书法的墨色无论燥 润、肥瘦,俱透入纸,而伪作赝品则 墨气浮而不实,古画亦是这样。

再说鉴别古画的方法。古人物 画要观其顾盼语言,花卉果品要观 其迎风带露,飞禽走兽要观其精神 逼真。山水画要观其山水林泉清闲 幽旷,屋庐深邃,桥约往来,石老而 润,水淡而明,泉流洒落,云烟出 没,野径迂回,松偃龙陀,竹藏风 雨,山脚入水澄清;水源来脉分晓,

这样的画即使不知出自何人之笔, 亦为妙手佳作。若人物似尸似塑, 花果类瓶中所插,飞禽走兽只取其 皮毛,山水林泉布置迫塞,楼台模 糊错杂,桥约强作断形,境无夷险, 路无出入,石无立体之效果,树无 前后左右仰俯之枝。或高大不称, 或远近不分,或浓淡失宜,点染没 有法度,或山脚浮水面,水源无来 路。用此种眼光去辨别古书画,一 般不大会走眼。

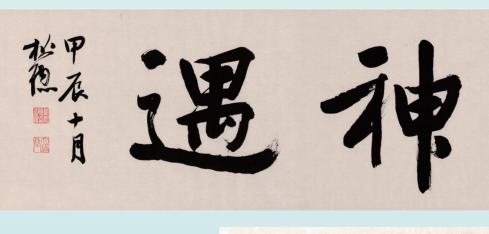
此外,从古书画的绢纸上也能 分辨真假,唐代的绢粗而厚,有独 梭,绢阔四尺。五代绢粗如布。元代 和宋代的绢,等第稍失匀净。有一 种浙江嘉兴宓家所制的"宓家绢", 其绢细而匀净厚密,盛子昭、王若 水等古代书画名家多用这种绢作 画。古绢由于历经年代久远,它的 基本丝绢性已经消失,同时经过装 裱后,无复坚韧,用指在丝绢上微 微拖过,则绢如灰堆般起纵,闻之 有古香,若古绢有碎纹,则裂纹横 直,皆随轴势作鱼口形,且丝不毛, 伪作则反之。旧纸,色淡而匀,表旧 里新,薄者不裂,厚者易碎,否则都 为伪作。

趙 余非仁兄 外 大雅 寉 柘盧 留田 鄭

山

郑楷聪是闽南师范大学 2024

年新任的书法老师,主教本科生。







净素月 白 甲瓜大松帕多瓦季太白诗三首 司司 31 白鹭飛 无 君 上见 評 飲弄 in 松 n 為 浦 係 75 福

小楷节兰亭序

随笔

多

神

山

白

白

3

随

君

長

李太白诗三首