

名画 鉴赏



李士达《岁朝村庆图》

在《岁朝村庆图》里看古人过春节

◎魏益君 文/供图

在艺术绘画中,总有一些作品能够穿越时空,将我们带回那个遥远而又亲切的时代。明代画家李士达的《岁朝村庆图》便是这样一幅充满生活气息与民俗风情的佳作。这幅纸本设色画,纵132.9厘米,横64厘米,现藏于北京故宫博物院,以其细腻的笔触和生动的场景,展现了晚明时期农村过年的热闹景象。

李士达在创作此画时,笔法流畅娴熟,画法严谨。所画人物线条流畅,轮廓浑圆,造型极富特色。所画树木略带变形,带有一定的装饰意味。画面呈长方形构图,上不留天,下不留空。人物虽小,但都是画中的主题。无论是山水、松柏、屋宇,还是板桥、坡石等,都表现得踏实、浑厚、果断。此画体现了李士达独特的绘画追求和风格。他提出“山水有五美:苍也,逸也,奇也,圆也,韵也;山水有五恶:懒也,板也,刻也,生也,痴也。”并在创作实践中身体力行。《岁朝村庆图》正是他推崇“五美”绘画理论的具体体现。

“岁朝”即农历正月初一,古时的新年。在这幅画中,李士达以精湛的技艺,将乡村新年的喜庆氛围描绘得淋漓尽致。画面以山水为背景,水村山郭、松屋柳溪、坡石堤岸、鸡鸭杂豚,构成了一幅生动的乡村画卷。而在这如诗如画的背景中,诸多人物穿梭其间,他们或拜年访友,或燃放爆竹,或聚在室内赏画,或敲锣打鼓,热闹非凡。

在这幅画中,我最被那些生动

的人物所吸引。他们虽小,却是画中的主题。每个人物都栩栩如生,无论老少,身姿各异,神态生动,充满了动感。尤其是那些孩童,他们放鞭炮、敲锣打鼓,洋溢着无忧无虑的欢乐。而那些长者,则或访友宴饮,或品茗赏画,享受着新年的宁静与喜悦。这些场景不仅让我感受到古代农村过年的热闹与喜庆,更让我体会到那份淳朴与真挚的人情味。

李士达以他独特的艺术视角和深厚的绘画功底,将古代农村过年的景象定格在了这幅画上。他笔下的每一个人物、每一处场景,都仿佛在诉说着那个时代的故事。而我,则通过这些画面,仿佛穿越时空,回到了那个充满欢乐与祥和的年代。通过这幅画,我看到了古代农村过新年的种种习俗。比如,有的人家会在室内挂上钟馗画像,以驱邪避灾;有的人家则会燃放爆竹,以庆祝新年的到来;还有的人家会聚在一起,品尝美食,共赏书画,享受天伦之乐。这些习俗虽然在现代社会已经逐渐淡化,但它们所蕴含的文化内涵和人情味,却仍然值得我们去传承和发扬。

此外,这幅画还让我感受到了李士达对现实生活的深刻洞察和独特表达。他通过描绘乡村新年的热闹景象,不仅展现了那个时代人们的生活方式和精神风貌,更表达了他对美好生活的向往和追求。这种对现实生活的关注和热爱,使得他的画作充满了生命力和感染力。

书画 知识

古代书画赝品简便鉴别法

◎阎泽川

民国藏家赵汝珍先生在所著《古玩指南》一书中介绍了古书画赝品的简便识别法,现介绍给大家,仅供参考学习。

先说鉴别古书法作品。鉴别古书法,当先观其书法的结构、用笔、精神和照应,次观人为还是天巧、真率还是故作,然后考证其作品的古今、相传和来历等,再辨别它的收藏、印色、纸色和绢素。凡其书法仅有结构而无锋芒者,摹本也;有笔意而无位置者,临本也;笔势不连续,犹如算盘珠者,集书也。假若它是采用双勾法描摹的书法作品,通篇作品无精彩、精气之处的,一看就是赝品。从古书法的墨色上亦能分辨真伪,古书法的墨色无论燥润、肥瘦,俱透入纸,而伪作赝品则墨气浮而不实,古画亦是如此。

再说鉴别古画的方法。古人物画要观其顾盼语言,花卉果品要观其迎风带露,飞禽走兽要观其精神逼真。山水画要观其山水林泉清闲幽旷、屋庐深邃、桥约往来、石老而润、水淡而明,泉流洒落,云烟出没,野径迂回,松偃龙陀,竹藏风雨,山脚入水澄清;水源来脉分晓,

书坛 新人



创作中的郑楷聪

机会总是垂青于有准备的人。2019年暑期,大三的郑楷聪参加了中国书协主办的第十二届书法篆刻展。这是他首次入国展。同年,郑楷聪加入中国书协。每与朋友聊到这段经历,郑楷聪感叹梦想还是要勇敢去追,之前投过的大小大小不下30个

展,无一例外均落选。此次“突破”让郑楷聪更自信——其间,既磨手头功夫,也磨心境,“经过磨砺,我的心态已趋向平和,无论什么结果都能坦然接受”。

郑楷聪本科读工科,因为兴趣和底气,他跨专业考研并考取书法研究生。可以肯定的是,在南京艺术学院求学的三年,对郑楷聪极其重要。他充分利用这段宝贵时光,静心钻研,潜心创作,取得质的提升。“江苏书法氛围挺好的,人才很多,对‘90后’青年书家,更是大力推介。”郑楷聪说,耳濡目染之中,他汲取了许多养分。导师金丹以及江苏的很多老师都对郑楷聪产生了正向影响:无论是治学态度还是创作实践,都促使他不断思考,寻找更好的自己。

磨砺·耕耘

郑楷聪入门书体是楷书,写唐代欧阳询的《九成宫醴泉铭》。在之后的学习中,对其他书体多有涉猎,目前以楷书和行书为主。“早期练习的量还是要大,效率也要高。认知指导实践,突破才有法可循。”

解?打磨课堂之余,郑楷聪发现比起创作,教学的要求更高:“表达是门学问,一些东西个人领悟到了,但不一定讲得清楚、讲得明白。”

不过,相比书法教学,郑楷聪此前基调更多是个人创作。来自广东潮汕的这位“眼镜小哥哥”,19岁考入福建师范大学,23岁跨考上岸南京艺术学院,师从金丹教授,于美术学院继续深造。当还是本科生的郑楷聪,21岁就参加了中国书协主办的第十二届书法篆刻展。同年12月入选中国书协、中国文联在浙江绍兴主办的第五届中国书坛兰亭雅集42人展,他是42人中最年轻的一位。

近日,记者采访了郑楷聪,聆听他对书法的热忱与洞见。

早慧·求学

笔下既能展现魏晋小楷的古朴宽博,又能诠释赵松雪小楷之灵动温润,更兼有文徵明小楷的恬淡颖秀,郑楷聪以楷书、行书见长,尤擅小字。

郑楷聪小楷以羲献、衡山为宗,小行书浸润二王之外,又旁涉宋四家,结体雅正,法度谨严。金丹教授这样评价高徒:“楷聪善于择笔寻笔,所作书古意盎然,一如旧帖,这在‘90后’中十分难得。”

郑楷聪从小学起接触书法。起因他已记不清,学习是自然而然发生的。“可能是学校老师夸我硬笔字写得不错,一下子就起了劲。我家中并无长辈涉猎书法,印象比较深的是父亲年少时条件有限,没读几年书,但通过自学识得很多字,平时能熟练运用五笔打字。”郑楷聪回忆说。

小学三年级,郑楷聪开始摸索着自学毛笔字。偶然被学校挑去镇上参加书法比赛,居然得了一等奖。在郑楷聪的记忆里,这可算是他年少时一项重大荣誉。直到两年后,有机会跟当地的书法老师系统练习书法,他才意识到自己“还有很长的路要走”。

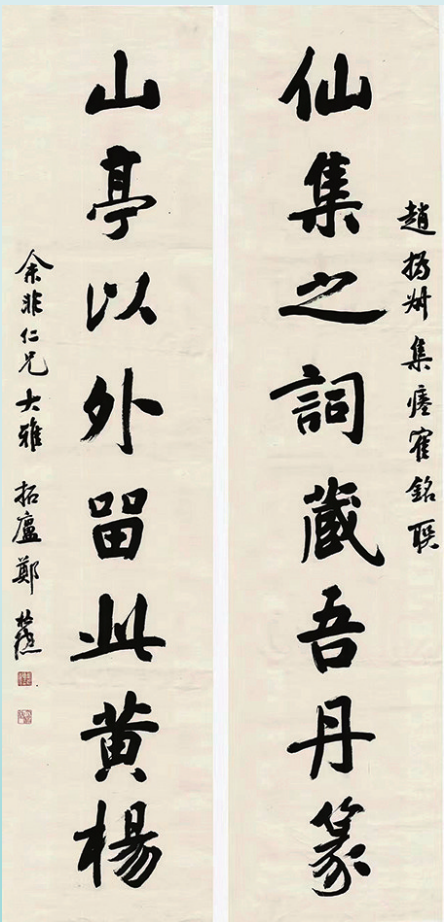
“初中练习的时间还较多,高中升学紧张,一度荒废,直到进入大学才又重拾书法。”郑楷聪说。

『九〇后』书法家郑楷聪:写字是一场修行,得慢慢磨

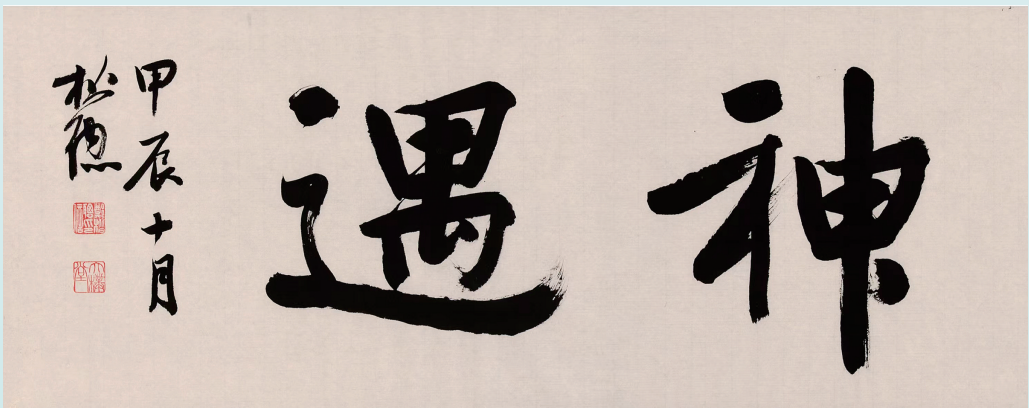
◎黄舒哲 文供图

郑楷聪是闽南师范大学2024年新任的书法老师,主教本科生。教学相长,学生的反馈时常会给他新的启发。

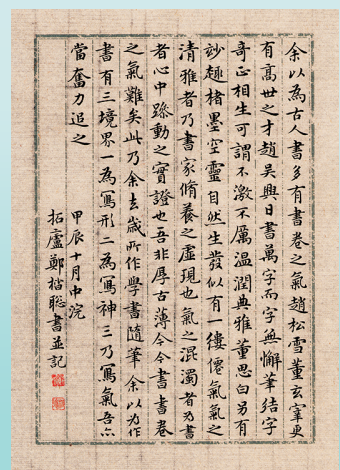
怎么解决学生书法练习中遇到的问题?用什么方法让学生更好地理



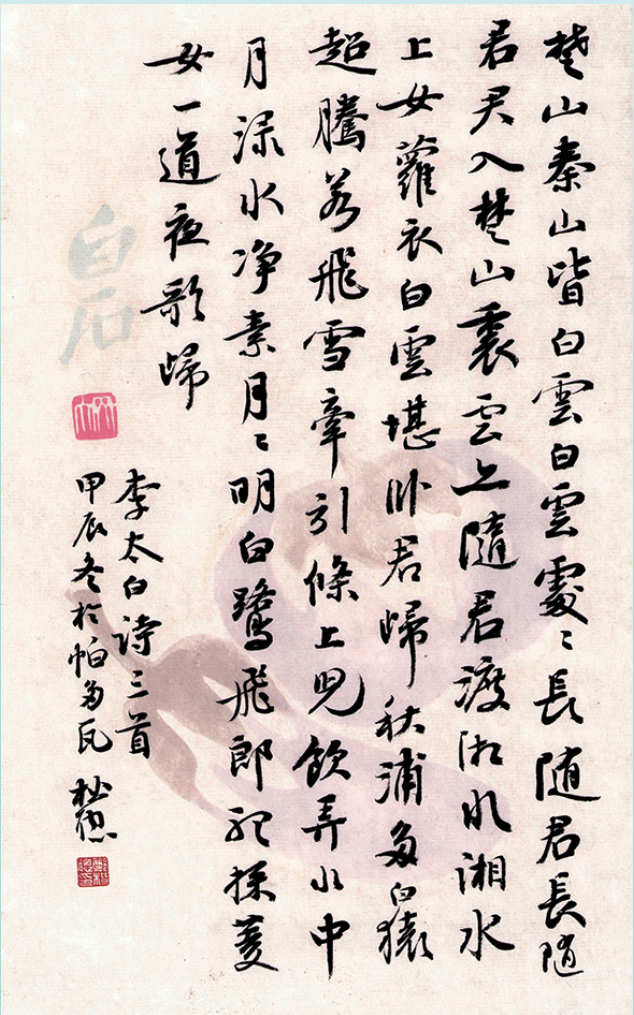
赵弼封集彙霍銘联



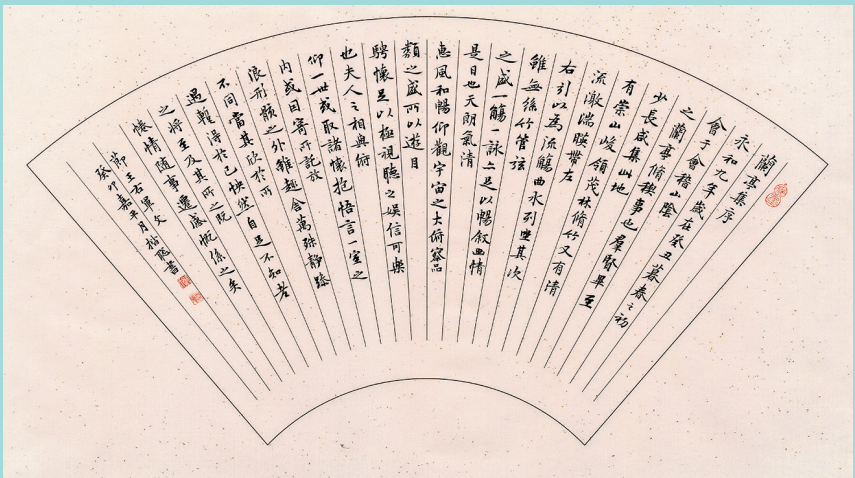
神遇



拓庐随笔



李太白诗三首



小楷节兰亭序