

“你选书 我买单” 取“阅”读者心

□黄天航 文/供图

对于爱读书的人来说,最大的幸福莫过于想看的书触手可及。

“我之先想看一套茅盾文学奖的作品,自己买的话价格有点高,家里又没有太多位置放,就填写了图书馆线上荐购的‘心愿书单’,没想到他们真的采购了。”自从“心愿”被实现后,读者小庄便成了漳州市图书馆“你选书 我买单”活动的忠实参与者,在“心愿书单”中又填写了不少感兴趣的书籍。

自去年4月漳州市图书馆新馆正式开放以来,图书馆长期举办“你选书 我买单”线上线下图书荐购活动,通过线下图书馆智能采书柜和线上微信“心愿书单”同步进行。

据漳州市图书馆编部吴劲松介绍,截至目前,线上“心愿书单”已收到荐购信息1000余条,这其中有多文学书籍,有专业的理论书籍,也有不少人物传记。“符合馆藏条件的书单都会优先采购,只是有些图书因出版时间较早,不在市面流通或馆藏已有复本等原因无法采购,也希望读者理解。”吴劲松说。

在线下,读者可以通过图书馆一楼至三层的智能采书柜借阅由书商

直接上架的新书、热门书,书款则由图书馆买单。在智能终端轻点屏幕,书柜应声开启的瞬间,读者与心仪新书的距离近在咫尺。“每次到图书馆,我都会先到这里看看有没有感兴趣的书。”读者杨新媛这次借阅一本鲁迅《故事新编》,拆掉塑封,翻至扉页,油墨的味道尚未散去。她感觉自己仿佛成了“采书员”。“以后读者们就会读到我的这本书了。”

智能采书柜每周更新两次,采购的书目多是近两年出版的新书。对于读者来说,可以最快的速度借到新书;对于图书馆来说,则可更好地了解读者的阅读兴趣,提高图书利用率,以期改善馆藏。吴劲松告诉记者:“目前,智能采书柜共引进新书约1.4万册次,读者借出6297册,新书借阅比例近50%。”

过去图书馆买书主要靠采购员选,难免和读者需求有偏差:有的书买回来没人看,常年积灰;大家想看的书又总是一本难求。这场“读者做主”的阅读体验,让漳州爱书人真切感受到:当图书馆放下“专业选书”的架子,普通读者挑选的不仅是书籍,更是阅读的温度。



读者在图书馆智能采书柜前选择心仪的新书

开卷有益

何以解忧 唯有自渡

□肖颖婧

如果生活的迷雾让你迷失方向,你的心底是否会涌起一丝渴望?渴望有一个温暖的港湾,一位知心的伙伴,聆听自己的心声,为自己把舵扬帆。

在东野吾吾的笔下,就有这样一家神奇的解忧杂货店。

它坐落在僻静的街道旁,看似普通,却有着不同寻常的魔力——只要把信件丢进铁卷门上的投递口,隔天就能在店后面的牛奶箱里收到回信。

有人曾这样评价东野吾吾的作品:“它们毫不留情地将人性中最丑陋的一面,赤裸裸地呈现在世人眼前。”然而,《解忧杂货店》可以说是东野吾吾创作版图中的一股“清流”,没有残忍离奇的凶案,没有抽丝剥茧的追凶过程,只有“善意虽微,却能解惑”的爱与抚慰。书中刻画了一群被烦恼紧紧纠缠、深陷悲伤泥沼无法自拔的人。他们的内心仿佛被一把锐利的匕首划开了一道深深的口子,那些曾经珍贵无比的信念、熠熠生辉的希望以及勇往直前的勇气,正从这道伤口中一点点地流逝。他们怀揣着忐忑不安与一

丝期许,将信件投入杂货店,倾诉着生活中那些琐碎繁杂的日常,以及内心深处矛盾的矛盾与挣扎。每一个故事,都如同一面澄澈的镜子,清晰地映照出我们在现实生活中的模样——充满了困惑与挣扎,在人生的十字路口彷徨不定,不知该迈向何方。

就拿那位心怀奥运梦想的击剑选手月兔来说,她正处于奥运会集训的关键时期,命运却突然对她露出了尖利的獠牙——深爱的男友被绝症的阴影笼罩,生命进入了倒计时。一边是与男友多年来相濡以沫的深厚感情;另一边则是自己多年来为之挥洒无数汗水、奋力拼搏的奥运梦想。当她饱含着痛苦与纠结的信件,跨越时空落入小偷三人组手中时,来自未来的三人组,基于已知的历史事实——1980年日本抵制莫斯科奥运会,劝说她放弃奥运会,全心全意陪伴在男友身边。在一来一往的信件交流中,月兔从字里行间慢慢地触碰到到了自己内心深处最真实的想法。在之后的训练中,她一次又一次地挑战自我,不断突破身体与心理的极

限。尽管最终她未能站在奥运会的赛场上,接受万众瞩目的欢呼,但她却收获了比金牌更为珍贵的东西——真正的爱情,不是一方为了另一方而放弃自己的梦想,而是彼此相互支持,笑对风雨,一起成为更好的自己。

合上《解忧杂货店》这本书,那些温暖治愈的故事,就像一首首悠扬的旋律,在我们的内心深处缓缓回荡,久久不散。如同春日里的微风,轻柔地拂过我们心田;又似冬日里的炉火,温暖着我们灵魂。

在现实生活的漫漫长路上,我们也常常会陷入各种各样的困境。事业陷入瓶颈期,每前进一步都仿佛要耗尽全身的力气,于是我们在挫折面前选择了逃避,就像一只胆小的蜗牛,缩进自己的壳里;被至亲之人伤害,内心满是抱怨与仇恨,始终无法释怀,仿佛被一层厚厚的阴霾笼罩,看不到一丝阳光;坚持了许久的梦想,在他人质疑的目光与话语中,开始变得摇摇欲坠,让我们在继续坚持与放弃之间犹豫不决,内心充满了痛苦与挣扎。我们或

许都曾无数次暗暗祈求,能有一个像解忧杂货店这样的地方,倾听我们的烦恼,就像在黑暗中为我们点亮一盏永不熄灭的明灯,给予我们继续前行的力量。

但仔细想想,杂货店里既没有专业的心理咨询师,也没有与咨询者有着深厚情感羁绊的亲人,甚至连熟悉的朋友都算不上。从这个角度来看,我们不禁会心生疑惑,他真的能够精准地洞悉咨询者的内心世界吗?又或者,他仅仅是用那些充满善意的话语,来安抚一颗颗受伤、忧愁的心呢?

正如书中所写:“我的回答之所以发挥了作用,原因不是别的,是因为他们自己很努力。如果自己不想积极认真地生活,不管得到什么样的回答都没用。”

人生之路漫漫,我们会遭遇无数的困惑,面临数不清的选择。我们时常在迷茫中做出不知对错的决定,踏上不知是否正确的道路。我们在摸索中寻找人生的答案,却也在寻找的过程中感到迷茫无措。可人生本就如此,无论做出怎样的选择,终究会留下些许遗憾。而那些关于生活的真相,或许就隐匿在这无数次的选择之中。其实,每个人的内心深处,都蕴藏着这份温暖与勇气,只要愿意静下心来,倾听内心深处的声音,勇敢地做出选择,并为自己的选择承担起责任,那么就能在人生的道路上坚定而自信地走下去。

观影

《哪吒2》——

传统故事重生下的共鸣与反思

□黄怡萱

《哪吒2》目前已破百亿票房,这是国漫的巨大胜利,更是中国文化迅猛发展的有力彰显。那么,我们可曾想过《哪吒2》为何会取得如此高的热度呢?

首先,《哪吒2》对传统的哪吒神话进行再创作,为传统神话注入了新的生命力。

在传统故事版本中,哪吒因杀了肆虐百姓的敖丙被东海龙王报复。为了不拖累父母,连累陈塘关百姓,哪吒割肉还母,剔骨还父,最终在太乙真人的帮助下,用莲藕重塑肉身,并制服了东海龙王。而在《哪吒2》中,哪吒与敖丙的身份立场进行了互换:原本处在正义一方的哪吒变成了“魔丸”,原本无恶不作的敖丙变成了“灵珠”。虽然电影中哪吒所做之事仍证明他是正义的一方,但从最初设定和视觉形象上看,哪吒看起来就是一个“天生坏种”的形象。这种正邪双方的变化给观众带来了新奇的体验。再者,哪吒与敖丙的对立关系变成了挚友关系。虽然“灵珠”与“魔丸”看起来天生对立,但是哪吒敖丙在经过重重挑战后,向世人证明了他们之间的深厚情谊。这种对以往二者之间敌对关系的颠覆不仅满足了观众的新鲜感,而且符合中国团结合作的观念。而哪吒割肉还母、剔骨还父,以藕做肉身的情节更是在电影中得到了具有新意的改编:哪吒的肉身第一部被天雷摧毁时,被太乙真人救下魂魄。第二部中哪吒为了破天元鼎,不顾无量仙尊的穿心咒,撕裂自己的肉身,又实现涅槃重生。电影将传统神话的情节顺序以及事件发生的因果进行调整改编,让妇孺皆知的传统神话焕发出全新的生命力。因此,笔者认为,电影对传统神话的创新是其爆火的主要原因。

当然,仅有形式内容上的创新是不够的,如果一部电影想有更为广大的影响力,它还需要与广大观众建立联系,从而引发观众的共鸣与反思。

“人心中的成见是一座大山。”这是申公豹在《哪吒1》中吐露的心声。在《哪吒2》中,这句话成为整部电影中最经典的伏笔。申公豹临终前错以为哪吒是杀害自己的凶手,在

他指认完哪吒后,电影的下一个镜头就切到了陈塘关布满烧焦残骸的画面,结合申公豹之前的所作所为,屠城出自申公豹之手的答案似乎毫无悬念。可是最后李靖夫妇的出现却推翻了这个板上钉钉的答案:申公豹不仅没有屠城,反而在陈塘关被攻陷之前救走了李靖夫妇。看到这里,许多人都如同刚从梦中惊醒般,突然意识到了自己对申公豹产生的不可避免的刻板印象与偏见。当影片结束时,许多人仍在回味这个片段。在现实生活中,我们是否也因为某些成见而屏蔽了看到事物另一面的视角?我们是否有过因为他人对自己的成见而受到伤害的经历?当名为成见的大山在心中矗立时,我们应如何推翻自己心中的大山,又应如何面对别人心中的大山?发现自己的成见,破除自己的成见,用正确的方法面对他人的成见。这是快节奏社会里每个人都需要思考的命题。人总是习惯于通过经验来面对新事物,解决新问题,而这种本能性的行为虽然提高了做事的效率,却在某种程度上限制了看待问题的视角。申公豹的经历不仅引发了观众的共鸣,而且引发了公众对当今普遍问题的思考。

同时,哪吒与敖丙那股独属于少年人的意气与冲劲也引发了许多人的共鸣。

在电影中,哪吒不再是完全正确、高高在上的完美形象,他会被误解、会冲动、会犯错,但他也会反思、会弥补、会成长。哪吒冲动易怒却敢作敢为,敖丙冷静自持却约束自我,两个性格看似相反的年轻人却在应对各种危机中完成了对彼此的救赎。部分当代年轻人因害怕犯错的束手束脚,面对两难困境的迷茫与退缩,都在电影中得到反映,当代年轻人所渴望的友情、家人的理解与支持也在电影中得到投射。年轻人在电影中看到了自己渴望的温暖、自己遭遇的困境,并在电影的开放性结尾中实现想象的延伸:“因为我们都太年轻,不知天高地厚。”望着哪吒和敖丙迎光而去的背影,我们仿佛看到了想象中自己的结局,电影银幕落下之前,我们也重新获得了一份闯荡的勇气。

《猫猫的奇幻漂流》——

一部“非人”动画的灵与神

□黄子桐

3月,奥斯卡的聚光灯首次照亮波罗的海东岸,《猫猫的奇幻漂流》斩获第97届奥斯卡金像奖最佳动画长片。影片里黑猫跃上残破帆船,与狐猴、蛇鳗、水豚一同漂流于洪水漫卷的末日世界,于是远古先民口耳相传的洪水记忆在此回响复现:天地倾覆,汪洋漫过山峦,生灵们相依在浮木与波涛间。

当洪水退去,影片并未延续传统神话中的救世叙事,而以动物视角重写文明寓言:没有手持杨枝洒甘露的观音,只有文明遗落的漂流者;没有镌刻政制典章的金石竹帛,只有动物用本能踩出的生存路径。这场漂流,打破了人类中心主义的幻觉。

将本片与近年大热的《机器人之梦》并置,同样零对白,同样长动画,同样人类不见踪影,但二者分野依旧鲜明。面对被数字地图碾平的城市,《机器人之梦》的动人之处在于用怀旧对抗虚无,霓虹灯下机器人与狗狗隔窗眺望最后一支舞,这种对于情感连接短暂性的哀悼,本质仍是人类中心主义的挽歌。而《猫猫的奇幻漂流》中洪水吞没的不只是城市坐标,亦冲垮了人类对永恒的执念。动画里猫形石像高耸,以平视姿态凝望洪水漫卷的地平线,与人造纪念碑惯用的仰视美学形成强烈反差,而猫猫在石像上伸展与磨爪,永恒雕塑与瞬逝生命达成庄严与野性之间微妙恰切的平衡。这些生命鲜活瞬间的震颤,剥离了人类的时间焦虑,反而逼近某种永恒。

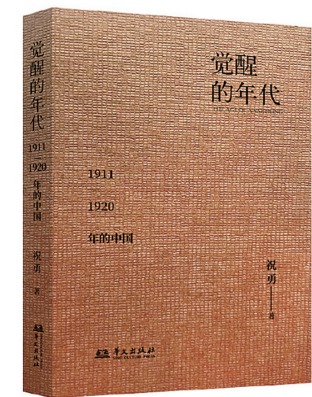
影片以水中倒影构建隐秘的叙事闭环:开场时,黑猫在浑浊水洼中看见独身投影,并非纳西索斯式的孤芳自赏,更似独行者的落寞自省;结局里,水波荡漾出一排大小眼睛的动物舰队全家福,瞳孔交叠出生命共同体的图谱。弗吉尼亚·伍尔夫“根与流动”的象征义在此落地显影——“根”不是现代定位的坐标,是跨物种依偎的鼻息交错;所谓“流动”亦非随波逐流的妥协,是放弃永恒执念后与潮汐同频共振的生存智慧。

最终黑猫再次穿行于青翠的森林,与《奥德赛》式的归乡叙事彻底割席。古希腊英雄穿越风暴是为重返故土,而漂流者们早已彻悟:这里没有归途,只有永恒的出发;没有神谕,唯有彼此托举的体温。当观众试图用“宗教超脱”“理想社会”解读这部电影时,洪水中的动物早已越过隐喻的牢笼。这场非人的漂流史诗,终以最原始的生命力,完成了对文明叙事的消解。

放映结束后影院灯光次第亮起,银幕余光中恍惚看见黑猫穿越次元屏障,在现实世界的钢铁丛林投下爪痕。春阴沉沉,空气里饱含的水汽让人想起荧幕中的暴雨与洪流。或许好的电影不需要人类在场,便能让观众在某个瞬间情绪穿越荧幕,和影片里独身穿行森林的黑猫建立起感性的、悠远的、意味不尽的关联。

好书荐读

《觉醒的年代——1911—1920年的中国》

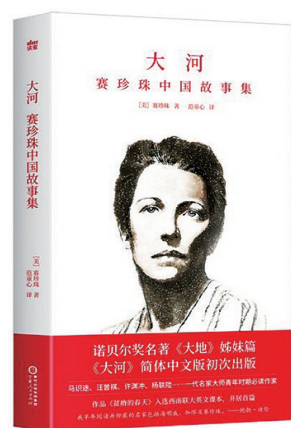


● 二〇二五年二月
● 人文出版社
● 祝勇

1911—1920年的中国,原本混乱的局面中,人们开始苏醒。多少志士能人开始为中国的前途努力探索和挣扎,他们有抱负,有理想,有抉择,有野心,有私心,有坚持,有放弃,有痛苦,有纠结,有忠诚,也有背叛……无论如何,那个年代的人们开始睁眼了。

祝勇用讲故事的高超笔法,重构了那段跌宕起伏的年代——清末虽积重难返,但不会因革命的成功而有所改善;辛亥革命虽然推翻了封建王朝,建立了现代的国家架构,建立了多党政治的平台,但也不能解决制度问题……所有人都处在浩浩荡荡的世界潮流中,有人站在了风口浪尖,有人逐浪而行,粉墨登场后,随着五四运动的到来,一个新的时代向大家走来。

《大河:赛珍珠中国故事集》

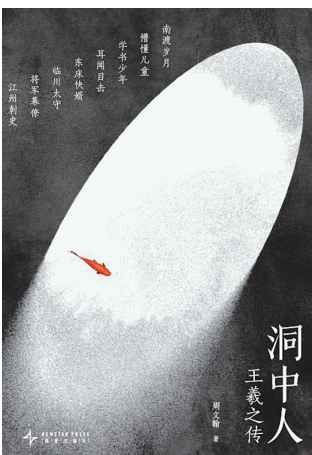


● 二〇二四年十月
● 宁夏人民出版社
● 美赛珍珠

《大河:赛珍珠中国故事集》是赛珍珠中短篇名作的全新译本,大部分篇目为首次译介到国内。收入的10篇小说,创作于20世纪30至40年代,正是赛珍珠创作的巅峰时期,其中,《大河》可视为长篇小说《大地》的姐妹篇;《游击妈妈》把中国妇女的勇

敢与智慧展现得淋漓尽致;《贫瘠的春天》曾入选西南联大英文教材并居首篇;《荷叶边》《宾尼先生的下午》把殖民者的吝啬与虚伪刻画得入木三分;《他的国,他的家》《佛的脸》《老虎!老虎!》是对中外民众抵抗日本侵略者的热诚讴歌。

《洞中人——王羲之传》

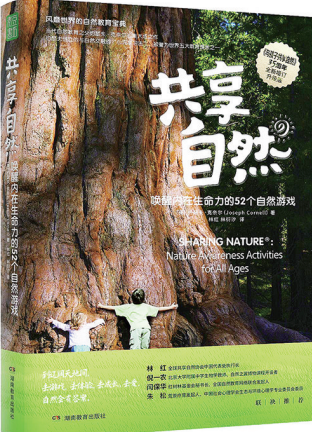


● 二〇二四年八月
● 新星出版社
● 周文翰

一个士族子弟在充满变乱的时代成为最著名的书法家,这个传奇故事已经被写了许多次,可是他依旧是一个模模糊糊的形象。该书带我们回到1700年前的世界,揭示了王羲之经历的那些美好、恐惧、无奈,从社会关系网络、道教信仰、官场之路、礼俗生活、南北文化互动等多个侧面,探究他

作为贵族子弟的人生起伏和在当时的书法革新潮流中的角色,呈现了一个更复杂更立体的王羲之。这是一本融入最新学术研究成果,以新的史学观念、美学视野重新认知王羲之的全新传记,在更真实、更复杂的环境下审视王羲之的一生,并通过“洞中人”这一意象深入探究王羲之的精神世界。

《共享自然——唤醒内在生命力的52个自然游戏》



● 二〇二四年十一月
● 湖南教育出版社
● 约瑟夫·克奈尔

《共享自然》是一本面向所有年龄的自然教育和自然疗愈活动指南,通过户外教学方法“心流学习法”和52个安全有趣的自然觉察游戏,引导人们打开全部身心,亲身体验真实鲜活的

自然,重焕生机活力,回归清醒与专注,提升对自然的感知力、觉察力和欣赏力,感受安宁和美好;在轻松、美好和喜悦中,重新点燃人们对自然的热爱与崇敬,并因热爱自然而珍爱生命。

□黄舒哲 整理