

漳州古代名家

不拘绳墨 放纵淋漓

——康瑞开清初诏安画坛先河

◎沈耀明 文/供图

康瑞，字喜子。清康熙至乾隆年间著名画家，诏安铜陵(今属东山县)人。他是最早载入《福建通志》和《漳州府志》的籍籍画家。《福建通志·艺术传》(第九十三册)评论漳州画家时，称徐子胥的花鸟和“高械山水，严仙黎、康喜子花卉，翁公衡人物，皆有名于时”。《漳州府志·纪遗》说：“康喜子画百卉、泼墨淋漓。”《诏安县志》述云：“善画法佛像，兼山水人物，一抹立就，萧疏苍老，不假修饰，深得云林之趣。至今得其尺幅者，珍若拱璧焉。”《中国美术家人名辞典》称其：“工画百卉，善作白菜，泼墨淋漓。”

康瑞崇尚水墨写意画风，他的作品明显受晚明山阴(今浙江绍兴)人徐渭水墨写意画风的影响，文人画意味十分浓郁。究其原因，是“嘉靖三十五年(1556年)浙江画家徐渭来到福建，对福建画坛留下巨大影响。此后，放纵淋漓的写意山水、花鸟又发展起来，许多画家能工能写，风格也多样化了。”(王铁藩《闽画源流及其影响》)康瑞作画时，简笔而率性，形象简练而生动，不拘一格地肆意挥洒，同时，其墨色尤富滋润和淋漓尽致之感。细察所用墨色，有明显的渗胶画法痕迹。这种画风与徐渭野逸狂放和墨色渗胶的风格颇为吻合。雄奇宏肆与泼墨淋漓成为康瑞绘

画艺术风格的个性特征。如他的传世佳作《墨牡丹》轴，纸本，纵114厘米，横48厘米。该作以浓墨阔笔写石，淡墨作花与叶，再以浓墨勾叶脉，不拘绳墨，随意点染，浓淡相衬，用笔一抹立就，迅疾率意，跌宕起伏、奔放豪迈。

《芙蓉双鹅》(漳州市博物馆藏)，轴，纸本设色，纵164厘米，横68厘米。该图绘有芙蓉、双鹅、芦叶等。画面上方芙蓉及芦叶兴致抒发，笔姿放纵，特具格局。芙蓉丛间下方写有双鹅，一俯一立，俯者为白鹅，立者为灰鹅，互为顾盼，逼真传神(该图见刊《福建历代名人书画选集》)。

同时，康瑞善画法佛像，兼山水人物。传世山水作品有《溪山隐居》纸本条屏(民间收藏)。传世人物作品有《达摩图》与《铁拐李》，纸本均为册页(福州市博物馆藏)。《达摩图》以浓墨数笔写就，神态生动，人物整体简练，轮廓线条刚劲有力，充满跃动感。落款“铜陵康喜子”。《铁拐李》构图新奇，人物倚靠葫芦，葫芦嘴上方冒出一缕香烟，迂曲缭绕而上，香烟线条一笔挥就，深得奇趣，显示了画家精湛和深厚的艺术功力。落款“康瑞作”。此两帧小品，以草书之法，以意运笔，用笔奔放、简练，干笔、湿笔、破笔兼用，一气呵成，恣情汪洋，笔简神完。

康瑞的写意画不守一家，不拘一格，自成一家。他的画风实开清初诏安画坛先河，被称为“诏安画派的奠基者”。同时，对福建画坛起过一定的影响，与徐子胥、翁公衡等齐名。他的《水墨菊石》并被收录《金门古书画艺术》。镜片、纸本，方形，边长60厘米。据民间相传，康瑞因画名远扬而被皇帝召见入京。召见时，康瑞笑而不语，皇帝见其性憨，喜其窘态，赠其字“喜子”，因以为字号。



墨牡丹 康瑞 绘



铁拐李 康瑞 绘

名画鉴赏

春赏一缕杏花魂

——赏看宋代赵昌的画作《杏花图》

◎魏益君 文/图

春风拂面，万物复苏，正是赏花的好时节。在这繁花似锦的春天里，杏花以其独特的韵味和美丽，吸引了无数文人墨客的目光。而宋代赵昌的《杏花图》，更是这样一幅令人心动的画作，它以一枝杏花为题材，不仅展现了杏花的美丽，更蕴含了深厚的文化意蕴和生命哲理。

赵昌的《杏花图》是一幅极具艺术价值和历史意义的北宋画作，绢本设色，纵25.2厘米，横27.3厘米，现收藏于台北故宫博物院。此画以极写实的手法，将杏花的娇俏姿态刻画得栩栩如生。画面中的杏花繁花盛开，粉白含俏，堆霜集雪，尽显其晶莹剔透、冰姿雪清之雅韵。画家在勾线时极为精细，以淡墨细勾花形，极尽正反俯仰透视转折之妙。花瓣主要以白粉染成，只在花苞部分加染胭脂，花萼则以胭脂点染，色泽浓郁，两相衬托，更添一份妩媚。作品设色明润匀薄，特工敷彩，色若堆起。这种设色方法使得画面视觉效果得“花则含烟带雨，笑脸迎风”的诗意，给人以美的享受。

《杏花图》采用了宋代画家所流行的折枝画法，仅画杏花一枝，却繁花盛开，春意盎然。这种构图方式使得画面更加集中和突出，主题鲜明。画面中的老干婆娑明显带



杏花图

有写意的韵味，而嫩枝则略近没骨笔法。多种风格迥异的笔法表现在同一幅画中，展现了画家深厚的艺术功底和独特的创作风格。

画面中的杏花，宛如仙子般娇

俏动人，花瓣轻盈而透亮，仿佛还带着清晨的露珠。每一朵花都开得那么饱满，那么热烈，仿佛在向世人展示着它们的生命力和美丽。而画家在描绘这些杏花时，运用了极

其细腻的笔触和丰富的色彩，使得画面充满了层次感和立体感。

杏花在中国文化中一直被视为纯洁、美丽和坚韧的象征。而赵昌的《杏花图》则更是将这种象征意义发挥到了极致。通过一枝独秀的杏花，画家不仅展现了春天的美丽和生机，更表达了对对于生命的热爱和敬畏。这幅画作不仅是一幅美丽的风景画，更是一幅具有深刻内涵和哲理的艺术作品。

杏花作为春天的使者，不仅带来了生机和活力，更蕴含着生命的哲理。在《杏花图》中，画家通过一枝杏花的描绘，展现了生命的顽强和坚韧，以及面对困境时的从容和淡定。杏花虽小，却能在春风中傲然绽放，用自己的美丽和芬芳，为这个世界增添一份色彩和温暖。这正是杏花之魂，也是生命之魂。

赵昌的《杏花图》不仅是一幅珍贵的文物和艺术珍品，更是一部能够启迪人们心灵、引发人们思考的艺术佳作。它以其独特的韵味和深刻的内涵，成为中国绘画史上的经典之作。而我们也应该从中汲取灵感和力量，去欣赏和创造更加美好的艺术和生活。

杏花如雪，轻舞飞扬；春意盎然，生机勃勃。在这美好的季节里，让我们一同走进赵昌的《杏花图》，去感知那一枝杏花的魅力之魂吧。

翰墨心语

画家合创画作 留后世

◎缪士毅 文/供图

在画坛，画家携手创作的形式较多，如有的一画家作画，另一画家在此画上题诗；有的两位或两位以上画家在画面上合画一幅画。合画的画作题材广泛，包括花鸟、虫鱼、禽兽、山水等。这些携手创作的画家，他们之间有的为兄弟关系，有的为祖孙关系，有的为好友关系，有的为共同爱好者。画家携手所创作的名作，或诗画交映，相得益彰；或珠联璧合，交相辉映，成为画坛的奇葩，被传为佳话。

明代书画家沈周，与文徵明、唐寅、仇英并称“明四家”，为吴门画派的创始人，他不仅绘画技法全面，功力浑厚，且在书法方面书风“遒劲奇崛”，造诣深厚。张宏为明代绘画大师，是明末吴门画坛中的中坚人物。本文所附的《沈周书端阳词·张宏补蜀葵图》，现为无锡博物院收藏。此图先由沈周书《端阳词》，再由张宏补蜀葵等花草而成。从画面来看，画面上方为沈周行书《鹧鸪天·端阳词》，字体遒劲奇崛，生动流畅。下方为张宏的配图，但见一斜坡上乱石旁，蜀葵身材高挑，花放锦绣；菖蒲叶如剑状，生机盎然。张宏以没骨法写花、叶，用焦墨勾叶脉，通过浓淡干湿表现花卉的阴阳向背。纵观整个画面，沈周的书法与张宏的绘画相互映衬，书风与画格相融合，使两者合创之作更具诗情画意。

清代画家恽寿平，与王时敏、王鉴、王翥、王原祁、吴历合称“四王吴恽”，亦称“清初六家”，所画花鸟禽鱼，主要以色直接点染，追求天机物趣，其画法对后世花鸟画的影响极大。清代画家唐荃，与王翥、恽寿平等友善，以笔墨灵秀，工于渲染为人称道。恽寿平、唐荃合绘的《红莲图》轴，是他们两人联手为祝友人王翥40寿所作。从《红莲图》轴画面看，恽寿平笔下的苻藻，以花青色为主调，笔法轻快疏秀，充分体现了以没骨法点染物象的独特魅力。而唐荃所绘的荷花仰俯有致，展现了迎风摇曳的娇媚之姿，尤其是那淡雅明丽的设色，显现出荷花“出淤泥而不染”的神韵。《红莲图》轴虽为两位画家合绘，但给人以该画如出一人之手的感觉，堪称珠联玉映，妙趣自然。

清代画家石涛，擅画山水、兰竹、花果，兼工人物，笔意恣纵，自成一家；而王原祁，也为清代画家，工于山水，喜用干笔焦墨，层层皴擦，其用笔沉着，自称笔端有“金刚杵”。有趣的是，石涛与王原祁曾合画一幅《兰竹图》，先由石涛画兰竹，再由王原祁补画石头。画面右侧题款“麓台补坡石”中的“麓台”，即是王原祁的号。从画面看，石涛所画的竹，竹竿瘦直，竹节凸出，叶片疏密有致，且通过墨色浓淡，来突出竹叶远近处色泽深浅，更使竹子风姿绰约；所画的兰花，叶片翻转舒展，花形饱满，姿态优美。这恰恰折射出石涛笔下的兰、竹、大多枝叶披离繁密，极尽淋漓挥洒之致的特点。而王原祁所绘的石头，皴擦相宜，点染细腻，体现了他绘画善于运用皴擦特点。虽然两人风格不同，但是组合起来，相得益彰，富有神韵。纵观整幅画面，石涛所画的兰竹与王原祁所画的石头搭配自然，融于一体，可谓两位大家合画如出一人之手，天然成趣。

著名画家张大千及其二哥张善孖都是画虎大家，兄弟俩为使所画的“虎”形神兼备，曾亲自养虎，观摩老虎的一举一动，流露了对画虎艺术的孜孜以求。有趣的是，一年端午节，张大千多喝了几杯酒，一时只感到似醉非醉。于是，借着酒劲，一气呵成，画了一幅六尺中堂的《虎啸图》，从画面看，笔墨酣畅，虎虎生威，狂野豪放，形神兼备。此时，在旁的张善孖见之大喜，并即刻在此《虎啸图》上补景题诗，对其弟张大千的这幅画大加赞赏。于是，由张大千亲自绘画，张善孖补景题诗的《虎啸图》，成了张氏兄弟合作画虎的旷世名作。尔后，求张大千画虎者络绎不绝，其中有财大气粗的求画者曲意奉承张大千，称张大千的虎画已远远超过了其二哥张善孖，并以十倍于张善孖的润笔求购“虎画”。而一直对二哥张善孖极其尊重的张大千闻此，不禁怒不可遏，并发誓再不画虎，并在门上贴出“大千愿受贫和苦，黄金千两不画虎”的条幅，以示告之。张大千此举，旨在让二哥张善孖仍在虎画上独享其誉，体现了他对兄长的敬重之情。



沈周书端阳词·张宏补蜀葵图



红莲图



兰竹图