陆逸红(中)在《保婴记》中饰演尹三娘

千年非遗焕新彩 漳州匠艺铸华章

近日,第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人名单揭晓,我市陆逸红、高少萍、洪惠君、张美尧等4人入选,为漳州这座“文化名城”再添薪火。

歌仔戏演员陆逸红以声传情,让百年芗韵唱响祖国大地;“金剪刀”高少萍以纸为媒,剪出漳州故事的万千气象;布袋木偶戏演员洪惠君掌中翻覆乾坤,演绎方寸间的传奇;客家土楼营造技艺传承人张美尧以木构春秋,守护“东方古城堡”的营造智慧。在漳州这片文化热土上,他们以匠人之心续写着非遗文脉,让古老技艺在当代焕发新生。

本报文旅周刊聚焦4位国家级非物质文化遗产代表性传承人,记录他们的非凡人生。首期报道,让我们循着曲韵与剪影,走进陆逸红与高少萍的世界:一位是让歌仔戏从闽南乡音升华为国家舞台艺术精品的“尹三娘”,一位是将剪纸从小窗花剪向世界舞台的“文化使者”。她们的故事,是古老技艺在当代的深情回响,更是非遗从“活下来”到“活出彩”的生动注脚。

陆逸红:水袖翩然 传递芗韵薪火

“指尖要颤,眼神要定,这句哭腔要将气沉到底,再往上顶,韵味才足……”3月28日,记者来到陆逸红家中采访时,她正用手机视频连线学生指导唱腔。自去年退休后,这样的线上教学已成为陆逸红的日常。手机信号两端,一句句示范、一次次纠正,都在为歌仔戏的传承续写篇章。

这份传承的坚守源于陆逸红对歌仔戏的热爱。自小生长在漳州,乡音的亲切与自身的戏曲天赋让陆逸红早早与歌仔戏结缘。她7岁就登台表演,13岁考入福建省艺校漳州芗剧班,18岁进入漳州市芗剧团(现漳州市歌仔戏传承保护中心)工作。她主攻青衣,很快在《桃李梅》《罗衫奇案》等剧目中崭露头角。从业四十余载,即使早年间戏曲式微,剧团演出锐减,陆逸红也并未远离这个行当:“我从小会唱戏、爱唱戏,择一业终一生,歌仔戏就是我的根。”

2013年,陆逸红主演歌仔戏《保婴记》,在戏中扮演“尹三娘”,贫苦老太太的饱经风霜、矛盾与挣扎被她塑造得入木三分。随着《保婴记》大获成功并走红全国,陆逸红也真正“红”了起来。2017年,《保婴记》结束全国巡演后,她做出一个重要决定:淡出舞台,专注教学。彼时,《保婴记》已斩获第十三届中宣部“五个一工程”优秀作品奖、第十三届中国戏剧节优秀剧目奖、国家艺术基金2017年度传播交流推广资助项目等大奖。陆逸红也凭借“尹三娘”一角斩获第十三届中国戏剧节优秀表演奖。

在职业生涯的顶峰时期选择转入幕后,陆逸红说:“舞台上的角色终会谢幕,但文化的根不能断。歌仔戏需要年轻力量,我得把火种传下去。”

2017年以后,陆逸红便将全部精力投入教学工作中,以“一对一、传帮带”的模式培养歌仔戏新生力量。“有的学生咬字不清,有的学生发声方法不对,还有的学生情绪控制不到位。针对每个人的问题,我都会慢慢调、慢慢纠。”陆逸红说。

在教学中,陆逸红是位严格到“较真”的师长。青年歌仔戏演员张丽红记得,为了帮她唱好《烽火侨魂》中的四句唱词,陆逸红陪她磨了整整几个晚上,揣摩人物情绪、研究发声技巧。“歌仔戏讲究‘以情带声,声情并茂’,光会唱词不够,得让年轻演员理解人物背后的情感逻辑,才能把戏词唱出韵味、唱出共鸣。”陆逸红说。

去年,陆逸红正式退休,但她的传承之路并未停歇。“现在,我常常和学生在手机上沟通、教学。他们向我请教表演问题,我会亲自示范唱一遍录下来发给学生,逐帧分析他们唱腔、眼神的不足。”

在多年的舞台表演中,陆逸红对比越剧、京剧等经典地方剧种的发音方式,摸索出一套歌仔戏“真假声结合一声区”的发声方法。“本嗓、假嗓混合发声的方式,既能保留歌仔戏的乡土特色,让演员的唱腔韵味更加浓郁,又能保护演员的嗓子。学生如果遇到唱腔的问题,我都会教他们这套发声方法,效果很不错。”陆逸红表示。

几十年间,陆逸红多次赴台交流,从郑成功文化节的折子戏《雪梅教子》展演,到荣兴客家採茶剧团的唱腔辅导,她始终以戏为媒,深化两岸文化联结。“歌仔戏本就是两岸共同的艺术,我们要让它成为文化交流的桥梁。”陆逸红说。

多年的传承结出累累硕果。如今的漳州市歌仔戏传承保护中心,青年演员已挑起大梁,文武小生陈雪英、闺门旦张丽红、青衣方凌燕、文小生林斌……这些年轻的面孔不仅在省级赛事中斩获佳绩,更将歌仔戏带向更广阔的舞台。看到学生屡获佳绩,陆逸红仿佛看见当年的自己:“这就是歌仔戏最好的时代,这些孩子就是希望。”

从舞台中央到传承幕后,陆逸红用半生时光诠释“非遗”二字的重量。那些她手把手教过的年轻面孔,正将歌仔戏的灯火传向更远处——旧曲未终,新声已起,这或许是对“传承”最生动的注解。

■本报记者 王怡婧
文/供图

陆逸红指导年轻演员练习戏曲基本动作

高少萍:刀剪生花 开出千年文脉

银剪游走,红纸翩跹,指尖翻飞间,一位策马持枪的抗日女英雄形象正呼之欲出。3月27日,记者来到位于漳浦的高少萍剪纸工作室,她为纪念华侨抗日女英雄李林牺牲85周年暨抗战胜利80周年创作的主题剪纸已进入最后的打磨阶段。

“我想让人物形象更生动、更贴合主题,用最完美的作品献礼祖国。”而这样精益求精的创作过程,在过去40多年里她已经重复了上万次。

高少萍自小在漳浦成长,和剪纸艺术结缘,与她的成长环境是分不开的。漳浦剪纸始于唐宋,初为刺绣底样,后来随着剪纸艺术在民间广泛流传,逐渐成为一种独特的民间艺术。6岁那年,高少萍在邻居黄素奶奶家第一次拿起剪刀。老人教她用“排剪”传统技法,带她在剪纸中读懂历史典故、民间传说,把剪纸的美和乐趣刻进了心里。

之后,高少萍师承林桃和黄素两位民间剪纸大师,走上了剪纸艺术的道路。但随着时代变迁,传统剪纸艺术逐渐被遗忘。为抢救濒危老技艺,高少萍跑遍了河北蔚县、陕西延安等剪纸发源地,拜访民间剪纸老艺术家,学习各流派剪纸技艺。此后,她将这些宝贵的知识素材融会贯通,运用到自身的作品创作中,开创了独特的“刀剪结合、阴阳互补”的剪纸工艺。

高少萍正在创作剪纸作品

在高少萍剪纸艺术馆,一幅长达6米的《清明上河图》剪纸长卷令人震撼。汴河两岸的舟车人群纤毫毕现,连酒旗上的字迹都清晰可辨。她介绍道:“传统的漳浦剪纸工具仅有剪刀,且多为小幅作品。我突破尺寸限制,用大幅作品表现宏大场景,运用‘刀剪结合’的工艺,让作品中的线条更为流畅,创作效率也提高了两三倍。”

这种创新的思维贯穿了高少萍的艺术生涯:她将单色剪纸升级为套色剪纸,《田园牧歌》里,家乡的美丽风光藏在了色彩斑斓的作品中;她把剪纸与舞台表演融合,一剪刀剪出一个五角星,两剪刀剪出一个红双喜,三剪刀、四剪刀剪出中国结和水仙花,纸屑翻飞间演绎动态艺术……

创新不是颠覆,而是让传统更“对味”。在《我的爷爷奶奶》系列作品中,高少萍以林桃、黄素等漳浦老一辈剪纸艺人为原型,用细腻的刀法刻画奶奶为孩子“挽脸”、搓汤圆的场景,让人倍感亲切。“很多观众告诉我,看到这个系列作品总能联想到自己的祖辈。我想,这种作品与观众间的共鸣正是非遗技艺生命力的魅力。”高少萍表示。

高少萍的创作始终紧扣时代:长达6.8米的《一带一路大篇章》中,郑和下西洋的宝船与“神舟六号”穿越时空相遇;《喜迎二十大》以层叠的牡丹与华表传递祖国盛世气象;《家乡的故事》用剪纸记录漳州水仙花的传说;贺岁档电影《哪吒之魔童闹海》人气火爆,她把哪吒、敖丙等电影角色融入新作品中,深受年轻人的欢迎。她说:“老手艺要想活得好,就得永远站在时代的脉搏上。”

从事漳浦剪纸40余载,高少萍的作品获金、银奖百余项,她本人获评国家级非遗传承人、中国剪坛“十把金剪刀”称号。诸多荣誉加身,但高少萍最珍视的身份仍是“传承者”,她说:“非遗传承人的身份不仅是肯定,更是沉甸甸的责任。”

多年来,高少萍始终将传承剪纸技艺的责任牢记于心,她的教学足迹遍布学校、机关、社区、乡村和部队,累计举办100多期免费培训班,培训了十几万名剪纸爱好者。魏琴、黄际宇等一批漳州剪纸新秀不断涌现。高少萍还在福建、江苏、内蒙古、辽宁、澳大利亚墨尔本等地举办个人作品展,让更多的人了解剪纸艺术。

今年4月底,高少萍个人作品展将在江西九江美术馆展出。目前,个人作品正在紧锣密鼓地筹备中。工作室里,红纸翻转,碎屑如雨,这位扎根闽南大地的“金剪刀”,将继续用指尖技艺串联起传统与现代、乡土与世界,在她的手中,漳浦剪纸正以更鲜活的姿态延续着千年文脉。

■本报记者 王怡婧
通讯员 林惠卿
文/供图

高少萍开办公开课,指导学生剪纸。

“趣”村游

云霄县内洞村:水韵古村 诗意田园

清晨,内洞溪的溪水载着碎金般的阳光蜿蜒穿过云霄县和平乡内洞村。这座藏于乌山脚下的古村,以水为脉,串联起百年土楼的沧桑、富硒美食的醇香与乡村振兴的蓬勃生机,成为许多游客心中的“桃花源”。

从云霄县城驱车20公里,便能到达群山环抱的内洞村。甫一入村,潺潺水声便成为动人的迎宾曲。循着水声进村,便来到村中的鱼鳞坝。层层叠叠的石块模拟鱼鳞排列,浅水区锦鲤游弋,三两游人赤脚踩水嬉戏,溅起的水花与笑声交织成春日的欢歌。

鱼鳞坝不远处,一座半月形池塘映入眼帘,池水倒映着内洞村的标志性建筑——吴彩楼。这座建于清末的圆形土楼地处内洞村中心,楼内至今仍有人家居住,袅袅炊烟与土楼的灰砖青瓦、周边的水车、石磨构成一幅水墨长卷。

“水是内洞村的灵魂,也是乡村振兴的密码。”内洞村党支部书记吴建杉表示。近年来,内洞村依托溪水环村的特点,选用鹅卵石、瓦罐、石磨、废弃猪槽等打造多处微景观节点,将废弃沟塘变废为宝,构建了水系连通的空间布局。踏着村中小巷漫步,精致的微景观点缀在民居与绿植中,真正实现了“人在景中走,景色伴人游”。拾级而上至观景平台,可以俯瞰内洞村全貌。极目远眺,数十座土房古宅围绕吴彩楼如众星拱月般辐射散开,颇为壮观。如今,内洞村成了远近闻名的水美乡村,年均接待游客超20万人次。

内洞村的“水”不仅是景,更是可触可玩可食的生态体验。乐岛生态休闲农庄便是最生动的例子。农庄沿着内洞溪而建,亲水长廊蜿蜒穿过枇杷林,帐篷露营地枕溪而设,游客可以尽情戏水、采摘鲜果、体验农耕、品尝最地道的富硒农家饭菜。“客人来到这儿,图的就是山水之间的松弛感。”农庄主吴建杭说。

临近饭点,农庄的水上餐厅便热闹起来。此时正是枇杷丰收的季节,农庄推出了枇杷宴,枇杷大锅饭、番鸭枇杷根汤、清蒸枇杷包、糖醋枇杷鱼、枇杷酥等菜色令人垂涎三尺。饭菜的香气混着潺潺流水声,每一口都是山与水的馈赠。“我们的食材是自种的蔬果、田里自养的鸡鸭、溪里现捞的鱼,纯天然、原生态,让游客吃出‘内洞味道’。”吴建杭笑道。

午后,当农庄的炊烟渐散,游客们循着溪流声出村,村口那棵百年榕树下早已热闹起来。据村中的老人介绍,这棵老榕原本寄生于一株枫树,岁月流逝间,榕树包裹枯枫形成“空心树”奇观。树荫下,村民闲坐品茗,孩童追逐嬉戏,还有一些农户在此摆摊售卖土特产。枇杷、枇杷膏、香蕉、野生小苦瓜干、春根藤茶等“山货”琳琅满目,这些带着溪水甘甜与泥土芬芳的土特产,仿佛将内洞的水韵与乡情一同打包,成了游客最钟爱的伴手礼,也让村民实现家门口再就业。

夕阳西下,晚霞染红了鱼鳞坝的粼粼波光。内洞村的水,浸润着村巷里的每一块砖瓦,倒映着吴彩楼的百年沧桑,承载着游客的欢声笑语,也托起了乡村振兴的未来。

■本报记者 王怡婧
通 讯 员 郭扬 郭妤涵 蔡秋萍

全貌　村中的观景平台可俯瞰内洞村　吴晓达 摄

文旅资讯 WENLV ZIXUN

平和县“花香邀世界”摄影活动征稿

本报讯(记者 王怡婧)近日,为加强平和文旅宣传,用摄影作品记录、展示花山溪整治成果,平和县拟举办“花的海洋·香的世界”——2025年平和县“花香邀世界”摄影活动,即日起至5月31日,面向广大摄影人、摄影爱好者征稿。

本次摄影活动以“花香邀世界”为主题,聚焦花山溪生态、柚花、柚乡、非遗、美丽乡村等平和的自然美景、人文风情和特色物产。作品彩色、黑白不限,组照4—8幅成组。投稿人需将作品发送至邮箱phwenlian@126.com,投稿作品格式统一为jpg和MP4,图片大小在5M以内。

征稿结束后,将评选出优秀摄影作品50幅,稿酬每幅300元。

华安县推出“通行费兑换旅游惊喜”活动

本报讯(记者 王怡婧)近日,福建高速漳州分公司携手华安县旅游开发有限公司、福建华安土楼旅游发展有限公司、漳州市官畲投资有限公司推出“通行费兑换旅游惊喜”活动。4月1日至9月30日,乘坐一类客车(9座及以下)经平和霞寨收费站驶入、华安土楼收费站驶出至福建土楼(华安)旅游区或官畲景区旅游的游客,可享受通行费兑换红包福利,实现“路上省荷包,景区享实惠”。

据了解,游客需在车辆驶出收费站后24小时内进入福建土楼(华安)旅游区或官畲景区,凭当趟次的高速公路通行费缴费凭证(含ETC电子凭证)或由收费站提供给景区相关车辆的通行记录,至景区指定窗口领取兑换红包(景区门票)。需要注意的是,节假日免征期间7座及以下的一类小型客车不可兑换;8座、9座的一类小型客车仍可凭有效通行凭证兑换,一趟通行费凭证(或通行记录)仅限兑换一次。