漳州市教育局网站
二维码

漳州教育微言
二维码

2025年4月25日 星期五
漳州市教育局 联办

闽南日报
教育周刊
同心励学 成风化人

漳州新闻网:http://www.zznews.cn
专副刊部 责任编辑/冯思佳 黄舒哲
电话:0596-2599851
E-mail:mnrbjyb@163.com

北大附中考察团来漳考察交流

本报讯(记者 程琳 通讯员 张文浚)近日,北京大学附属中学副校长景志国一行到漳州一中开展考察交流。市委教育工委书记、市教育局局长卢炳全等参与交流。

当天上午,在漳州一中西湖校区,考察团一行重点参观了漳州一中校史馆、毛泽东诗词馆、文学艺术馆、西藏生宿舍及食堂等区域,听取漳州一中"一校三区"集团化办学布局,以及红色文化教育、民族(西藏生)教育、体育(羽毛球)教育、科学教育等办学特色及成果介绍。考察团对漳州一中的硬件设施建设、特色课程实践及校园文化建设给予高度评价。

随后,景志国作了题为《拔尖创新人才培养体系与课程构建》的专题报告。结合长期负责高中教育教学和初高贯通拔尖创新人才培养项目的成功经验,景志国在报告中就国家政策导向、课程体系设计、大中贯通培养及AI时代教育挑战等内容作了分享,强调要"以学生分类发展为核心,构建贯通式人才培养体系"。

当天下午,在芝山校区,考察团一行沿木棉花校道走进校园,参观了新华楼广场、历史文化长廊及校友楼,进一步了解漳州一中百年办学历史与文化积淀。在随后举行的座谈会上,双方围绕"集团化办学助力创新人才培养"展开座谈。考察团表示,北大附中教育集团始终秉承"思想自由、兼容并包"的学术传统,期待与漳州一中在课程共建、师资培训及学生联合培养等领域深化合作。漳州一中表示,将借鉴北大附中在拔尖创新人才培养中的先进经验,结合闽南地域特色,探索差异化、贯通化教育路径。

卢炳全指出,当前,漳州教育正处于高质量发展的重要机遇期,此次交流活动为漳州深化教育改革、提升教育质量提供了宝贵契机。今后,市教育局将继续加大支持力度,推动两校在创新人才培养、课程体系共建、师资队伍建设等方面开展全方位合作,希望漳州一中认真学习、充分运用好北大附中的先进、成功经验,为漳州基础教育高质量发展注入新动能。

闽藏名师共探AI赋能

本报讯(记者 程琳 通讯员 许艺红 郑秀梅)日前,福建教育学院理科研修部组织"国培计划(2023)"——西藏自治区全区中学名教师培养工程高端研修项目(第三期)学员,赴漳州市第三中学开展交流研讨活动。本次活动以专题讲座、AI赋能示范课、名师沙龙等形式,共探新高考改革背景下的教学创新与智慧教育实践。

当日,漳州三中校长黄志勇以《指向学生发展的新高考福建经验》为题,从核心素养培育、选科组合优化、命题转型等维度,解读新高考改革对课堂教学的深远影响。漳州三中教师则为西藏的老师们呈现了四节AI深度融合的示范课。在"闽藏名师共成长 智慧教育同赋能"西藏名师与福建名师沙龙论坛上,闽藏两地教师围绕"名师成长路径""AI技术对基础教育的挑战与机遇"等议题展开深度对话。

此次活动不仅为闽藏教师搭建了共研共进的平台,更通过技术赋能与经验共享,助力两地新时代教育优质均衡发展。

龙海一中美育项目获全国二等奖

本报讯(记者 苏水梅)近日,记者从教育部公布的关于全国第八届中小学生艺术展演活动的通知获悉,龙海一中许依燕老师的美育项目荣获全国中小学美育改革创新成果二等奖,该成果还被推荐参加教育部的全国展演。

据了解,许依燕老师主持的《深耕美育沃土,擎举民族大任——龙海一中"最美校园"育人实践探索》项目,以校园文化建设为载体,构建了"环境浸润—课程融合—活动赋能"三位一体的美育体系。利用校园文化建设,打破学科壁垒,将美育与语文、历史、地理、生物、体育、人工智能等多学科结合。引导学生通过历史研究、文学创作、绘画设计等多维度探索,形成融合戏剧、展览、研学等美育元素的综合成果。这种"以美育人、以美化人、以美润心、以美培元"的模式,培养了学生的审美感知、文化自信与创新能力等核心素养。

教育部增设29种本科新专业

本报讯(记者 陈慧慧)日前,教育部公布2024年度普通高等学校本科专业备案和审批结果,全国高校共新增专业点1839个,调整学位授予门类或修业年限专业点157个,停招专业点2220个,撤销专业点1428个,专业调整优化力度进一步加大。

教育部同步更新发布《普通高等学校本科专业目录(2025年)》,增列29种新专业。新目录包含93个专业类、845种专业。

据悉,此次增设的29种新专业,充分体现国家战略、市场需求和科技发展牵引,在服务国家战略方面,增设了区域国别学、碳中和科学与工程、海洋科学与技术、健康与医疗保障等专业;面向科技发展前沿,增设了智能分子工程、医疗器械与装备工程、时空信息工程等专业;主动适应市场需求,增设了国际邮轮管理、航空运动等专业。同时,聚焦人工智能赋能经济社会发展,增设人工智能教育、智能视听工程、数字戏剧等专业。

M 关注"世界读书日"

漳州师生又出新书了

厦大附中新书分享会现场气氛活跃

本报讯(记者 程琳)桃李添墨韵,教泽化书香。4月23日下午,厦大附中师生四重奏新书发布会在该校文学馆举行。

本次活动发布的四本新书分别是高三(11)班蔡家玥的作品集《踏雪》、高三(10)班杨超艺的作品集《思考居庸关》以及厦大附中语文组高良连老师的学术专著《校园写作大有可为》、陈洋老师的学术专著《我们那些年的"客串"》。此次是厦大附中学生出版的第十五、第十六部个人作品集,也是该校老师首次发布学术专著。

当日的活动分为现场采访、嘉宾寄语、现场交流、现场签赠四个环节。在现场采访环节,蔡家玥和杨超艺同学分别分享了自己的创作历程与感想。蔡家玥同学认为,创作是自我想法的真实记录,是成长的印迹,过程弥足珍贵。虽然作品不够深刻完整,但真诚的文字本身就有意义。她把文学创作比作用铅笔写字,在试错与斟酌中可以大胆自由地表达,并不断进步。杨超艺同学在分享中提到,这本书记载了自己附中六年的诗意生活,见证了自己作为幸福的平凡人的成长。他特别感谢学校给予他的力量,感谢老师的悉心指导和同学的无私帮助。接着,两位同学的语文老师邬双和高良连分别回顾了两位同学的写作旅程,并对两位同学的作品作出点评。随后,高良连老师回顾了《校园写作大有可为》这本书的创作历程,聚焦中学生群体写作困境并提出了针对性的解决办法,凝聚着她写作教学方面的思考和实践成果,她说,能用文字记录温暖生活的瞬间是一种美好的体验。陈洋老师也向大家分享了自己的创作过程,书中用155个小故事来解释文言特殊词法,希望读者能在趣味中了解文言特殊词法、丰富文言知识。其鼓励大家卸下思想包袱,勇于表达自己的心声。

在嘉宾寄语环节,厦大附中创校校长姚跃林首先向四位作者表示祝贺,并向闽南日报社表达感谢,随后分享了李昱圻等校友的寄语,期待附中校园写作蔚然成潮,让创作成为附中学子动人的青春注脚。同时,他鼓励两位小作者在写作的道路上继续前行,"写作与成为作家没有关系,但写作是延伸生命的一种很好的方式,能让精神得以自我修炼、心灵得以自我修复"。

在现场交流环节,同学们积极参与、热烈提问。蔡家玥和杨超艺两位同学针对学弟学妹们的提问,分享了他们在"如何处理写作素材""如何平衡好写作与学业"等方面的经验。

在现场签赠环节,四位作者与现场观众自由交流、签名赠书、合影留念,发布会也在大家的欢声笑语中圆满落幕。

据了解,校园写作已成为厦大附中的办学特色,迄今为止已有17位同学结集出版了16部个人作品集。此外,在校生在CN报刊上发表作品近2500篇,校园写作成果显著。本次新书发布会的圆满举行,也是厦大附中"校园写作 润泽生命"特色办学成果的生动体现。未来,附中学子仍将不断践行"自强不息 止于至善"的精神,在与文字共舞的人生道路上续写精彩人生篇章。

高良连:

校园写作大有可为

"让写作能成为附中学子人人愿为、人人可为、人人能为、人人善为的事,是我们创校校长姚跃林提出的办学理念。这句话不仅让校园写作成为厦大附中办学特色,它影响学生的同时,也带动了我们老师提升自我修炼。加之校领导的大力促成,才让这本书在曲折之后有了着落。"提及此次出书,高良连老师感慨道。

作为语文老师,高良连不断自我挑战,从刚开始的不敢投稿,到后来每年发表一篇,再到论文被人大复印资料全文转载,到现在的结集出版专著;从刚开始的组织学生写作文、帮学生投稿,到后来向学生约稿发表,再到现在的学生作品陆续结集出版,这些清晰而宝贵的点滴教学实践,构成了《校园写作大有可为》中真实鲜活的案例库。

在这本书中,高良连老师将十几年的教学经验加以分类整理,重点聚焦中学生群体写作困境并提出了针对性的解决办法。作为这本书的"妈妈",高良连老师希望能够予读者实在的"附加值",即能让读者有所启发,激发学生的写作欲望。更希望同仁们通过这本书,可以一起交流写作教学,多些语文教学的思考。

"这本书代表的是过去一个阶段的我,既是对过往教学的总结,更是我进一步往前走的新起点。让写作真正润泽自己,润泽他人,这才是这本书的价值吧。"高良连说道。

⊙本报记者 程琳 采访整理

陈洋:

学习古诗文一定要"再识字"

文言词语进行"角色客串",是陈洋老师独树一帜的教学法。在《我们那些年的"客串"》一书中,他用155个小故事解释了初、高中可能碰到的"文言特殊词法",让读者可以在趣味中了解文言特殊词法、丰富文言知识。

"一个小学毕业生,可以认出中学古诗文中超过95%的字,但到了中学,其自以为认出的字,其实大多是不'识'的。让学生可以通俗易懂'再识字',是我想写这本书的初衷。"陈洋老师表示,初、高中阶段学习古诗文,不能仅依靠教材注释、教辅资料、教师讲解辅导、课后复习练习等传统方式,更需要通过系统化的词法训练,引导学生突破固有认知,以古人的思维习惯重构语言体系。

在几十年的语文教学课堂,陈洋老师用不计其数的"X(某古汉语字词)",来让学生演绎。"演员"既要"客串",又要"演技升级",离不开"导演"的指导,也离不开"评论家"批评。这种沉浸式教学法不仅突破了传统字词讲解的平面化局限,也让学生构建起古今对话的桥梁,使原本艰深的文言词法变得生动可感。

陈洋老师说,学习古诗文一定要"再识字",并消除"怕文言文"的心理,从尊重古人用语的习惯和规律出发,进而掌握古诗文词法、句法等,就能"读懂"古诗文。最后深入领会,就能感悟祖祖辈辈留给我们的丰富的文学(文化)遗产的精髓。

⊙本报记者 程琳 采访整理

蔡家玥:

愿我的心永不冰封

《踏雪》这本书中有我从七年级到高二写的随笔。这五年是很幸福的五年。对我而言,写作是用内心所有的丰富性来体验自己与世界,真诚地思索,真诚地生活。所有触动我的事物,都会在我内心的雪地上留下痕迹。而这些文字就像雪地上一排向远方不断延伸的脚印,为我留住十几岁时稍纵即逝的思想的微光,在岁月的流转中,慢慢演变成我生命的足迹。在生活的风尘里,我真挚地祈望,愿我的知觉不生硬痂,愿我的心永不冰封,始终如雪般纯净、柔软、敏锐,愿我始终拥有对万物的好奇,对生活的有情,对人与事的关怀和源源不断的触动与思索。

这本文集是对我写作之旅的真实记录,它不可能也没必要完美。我曾是个自卑的理想主义者。有时,如果我无法使在一件事上取得令我满意的成果,我会选择不去做。但在编文集的过程中,我开始懂得,一件事并非做到完美才有非凡的意义。这本文集完成得很仓促。交稿之日,还有许多想写的没来得及写,有许多构思因无从落笔被扔进废纸篓,有许多想修改的地方来不及斟酌……它稚嫩无比,但即使它有一千零一种不足,我依然爱它,珍视它,因为它是我的文集。

⊙本报记者 程琳 采访整理

杨超艺:

持一根长篙向更青处漫溯

古人云:"文以载道。"在这个高速发展的时代,我们应如何用手中的笔审视传统与现代、今天与明天?或许诉诸古诗词,以传统载体表达时代新声;或许借力于议论文,在辩证思考中获取真知灼见;或许凭现代诗歌,在意象的陌生化堆砌中寻觅个体价值。即使文笔思想不够成熟,但我希望能通过这样一本书来表达出属于自己的见解,在文字跳动中奏响人生的乐章。

创作于我而言,是一种持一根长篙向更青处漫溯的觅渡,是价值挖掘和康德所言之的"价值立法",是践行"做幸福的平凡人"的方式。

《思考居庸关》的出版,不只是一次喜悦,更是一种责任和荣幸。可以说,没有厦大附中,我一万年也写不出《思考居庸关》。厦大附中的老师们给予我在创作上的支持和鼓励,是我创作的动力;厦大附中的书库和文学馆为我们打开新的窗口,是我创作的羽翼。

正如帕斯卡尔说:"人是会思考的芦苇。"《思考居庸关》标题的内涵即强调思考之深度与高度。固然我没有如此深度和高度,但它是一个指向性明确的目标,激励着我去主动探索,主动认识自我,主动破除思想迷雾,在人生航程中锚定自我坐标。

⊙本报记者 程琳 采访整理

本组图片由 本报记者 严洁 摄