

非
物质文化遗产

潮剧：独具特色的地方戏曲

◎许初鸣



潮剧舞台日新月异 漳州市潮汕文化促进会 供图



赏心悦目的舞美 漳州市潮汕文化促进会 供图



多彩多姿的表演 漳州市潮汕文化促进会 供图

继成立，一大批流落于民间的潮剧艺人陆续归队。业余潮剧团也迅速发展，全盛时漳州共有半专业和业余潮剧团200多个。

婉婉优美的音乐

潮剧音乐具有海洋文化兼收并蓄的艺术特质，保留了许多唐宋以来的古乐曲，并不断吸收当地的大锣鼓音乐、庙堂音乐和民歌小调的养分，显得灵活多姿，有传统曲牌200多支，乐曲1000多首。因此有“正字母生白字仔”的俗谚。潮剧演唱用真声，唱腔有曲牌联套体和板式变化体两种体制。其声腔曲调优美清丽，轻俏婉转，善于抒情。

伴奏音乐有唢呐牌子、笛套、弦诗和锣鼓经等。唢呐牌子有固定介头，多数吸收自昆腔和正字戏。伴奏乐队分文、武畔（场）。文畔和武畔置于舞台的两侧，文右武左。文畔即管弦及弹拨乐器，武畔是打击乐器。文武畔两部分的人数不相上下。潮剧的伴奏乐器随着时代的发展和文化的交流而不断丰富。20世纪20年代以前，乐器只有竹弦、唢呐、椰胡和月琴，以竹弦为领奏乐器。20世纪二三十年代，竹弦被二弦取代；月琴为扬琴取代，还增加了大笛和小笛。20世纪40年代开始，又增加二胡、琵琶和大胡。潮剧曲牌很多，板式多变，常用二板、二板慢、三板慢等板式。

多姿多彩的表演

闽南、粤东古为畬汉杂处地，在山为畬，在水为置。山畬斗歌，船置炒舞。潮剧在形成过程中，融

合了畬歌置舞。舞台上三步踏前，三步踏后，摇曳晃荡的表演台步，便是置民船上的歌舞遗迹。

潮剧的行当，分为十类丑、七类旦、五类生、三类净。旦、丑的表演最有特色，擅长运用扇子等道具和模仿草猴等动物及皮影、木偶表演。旦行的乌衫（青衣）是潮剧旦行主要角色，重唱功。老丑的声音需练成豆沙喉、痰火声。如《柴房会》的李老三（老丑扮）在剧中既有“上梯”“下梯”的绝技表演，又有长段唱腔，所以潮剧行中有“敢演《柴房会》，才能算老丑”之说。净行讲究工架和弓马功夫，表演多用道白。

潮剧行当齐全，生、旦、净、丑各有应工的首本戏，表演细腻生动，身段做工既有严谨的程式规范，又富于写意性，注重技巧的发挥，其中丑行和花旦的表演艺术尤为丰富，具有独特的风格和地方色彩。

赏心悦目的舞美

潮剧戏服，是舞台人物造型的重要组成部分，特点鲜明，一是十分重视身份区别、官阶区别和等级区别，并反映在服装的式样（款式）、颜色和图案花纹上。从式样说，皇帝穿龙袍，朝臣穿蟒袍，地方官（州县府官）穿官袍。告老官员及贵绅穿对襟十团幘；学士、公子、儒生穿项衫；小贩、童仆等穿短衣裤。妇女人物，皇太后及各级夫人穿蟒袍；公主、皇妃穿官衣；贵族小姐及名门闺秀穿古装；老妇穿十团幘，中青年妇女穿对襟花帔，村姑、婢女穿彩罗衣裤。武职人物，主帅及大将穿大甲（靠）；偏将、小将穿小袖甲或蟒甲；御林军穿武铠（铠甲）；武士穿小袖服（箭衣）；侠士穿武装；兵卒穿褂衣裤；公差穿公差服；道士穿道袍；和尚穿和尚衣；犯人穿囚衣。颜色的使用也分等级。金黄色为皇帝（或地位最高的神仙）专有，其他人物不得用，蟒袍有黄、红、青、白、黑五色，其黄蟒为皇帝穿，朝廷命官穿其他色蟒，如状元、巡按（小生）穿红蟒，廉正的官员（老生）穿青蟒或白蟒，包拯历来穿黑蟒，但一般为奸诈的（乌面）皇亲国戚所穿。这是蟒袍的主要颜色，舞台上根据同类人物，也有用绛红、深蓝、紫红、银灰等色蟒。图案和花纹制作，其等级也十分严格。潮剧戏服的等级标志，有严格的界限，不能逾越。穿错了，不但受到同行的鄙视，有时还会被官府治罪。因此行内有“宁穿破，不穿错”的说法。

潮剧多搭棚演出，戏棚中央与正字戏一样都挂三片垂地的竹帘，竹帘两边挂门楣绣龙头的白缎或绣有牡丹、孔雀等图案布帘。演员右出左入，称为“出将入相”。20世纪30年代，改竹帘为彩绣大帐，文武分置表演区左右两侧，称为“鸳鸯棚”。20世纪40年代至50年代，改绣帐为布景。戏班备有宫殿、公堂、家庭、闺房、花园、野外等通用画幕布景，根据剧情需要进行换景。20世纪60年代以后，改用天幕投影的幻灯布景和软、硬景相结合的形式。为适应建立剧场艺术的需要，灯光也更为考究，开始使用立体装置及彩色灯。经过不断革新改进，现代的潮剧舞台装置基本采用镜框式舞台，能适合城市剧院、农村戏台、广场竹棚等的演出需要。随着科学技术的进步，潮剧舞台美术也不断改进提升，可谓日新月异。

20世纪80年代以后，潮剧又焕发了生机，漳州全市共办起40多个民间职业剧团，云霄、东山的青年潮剧团和诏安五街潮剧团，设备、阵容、演出水平，都与专业剧团相差无几。各剧团参加省会演、比赛，频频得奖。潮剧列入国家非遗，有力推动了 this 具有鲜明地方特色的传统戏曲，开出更加绚丽的艺术之花。

峻挑战的时代。上世纪七八十年代，越来越多的科幻文学作品开始提出一系列“如果”的问题。比如，如果人类或者你本人在真实世界面临这样的人类严峻的境况，将如何选择？电影史上出现的众多关于人类生存危机的科幻片、灾难片，就是人类这一主题的文化诉求。因此，也有科幻文学作家将科幻文学定义为“思想的文学”。

上面我们已经谈到，现在更多的科幻文学作品，正在从以前那种描述那个无限遥远的星球宇宙空间，转向更多关注目前发展比较快、对人们生活影响与改变比较大的技术，比如人工智能技术、生物技术等。这是因为，当今时代，人工智能等技术，已经从科幻片中出现在人类生活之中，并愈来愈构成对人类的挑战和威胁，人类与机器文明的对决才刚刚开始，而对人工智能等技术机器文明总有一天会在想象力上战胜人类，一些科幻文学作家并不抱有乐观的态度，因此，他们要把这种充满心中的深沉忧患意识和危机感写进科幻文学作品之中，让我们在人工智能技术崛起的前夜保持警醒，同时以清醒的头脑去守护人性的光辉。这就像科幻文学作家刘慈欣所说，我们的科幻文学作家笔下的每一个科幻文学故事，不能仅仅是停留在预测未来的上面，它应是能为人类在星辰大海的征途点亮一盏灯火，能够照亮人类未知的前程，给人类的心灵以信仰以信心以力量……

我们需要科幻文学

◎袁跃兴

人类所普遍广泛认同的核心价值观，其承载的信息量，已完全超越了小说，甚至是文学的领域，深刻影响着世界各地的读者，影响着世界文化，获得了跨越国界的理解与认同……

所以，从本质上看，科幻文学是一种能够跨越文化、种族和国界的文学题材，它所描绘的人类梦想与面临的危机是全人类共同的议题，它就像一座桥梁，连接着全世界不同文化背景的人们。

什么是科幻文学？一些科幻文学大师将科幻文学定义为关注科技进步对人类影响的一个文学分支。在西方，科幻文学作品开始盛行的年代，正是人类最初进入太空的时代，也是人类开始逐渐意识到地球正面临环境、资源等种种严

文化丝语

近日，在2025中国科幻大会科技创新与科幻文学创作论坛上，著名科幻作家刘慈欣谈到了“DeepSeek暂时不会代替科幻作家”这一文化话题。

今天，我们已有更多的科幻文学等作品，从以前那样描述那个无限遥远的空间等等，转向更多关注目前发展比较快、对我们的生活影响与改变比较大的技术，比如人工智能技术、生物技术等。所以，对于我们的科幻文学作家来说，坦然面向未来，寻找一条全新的创作道路，这就是我们的科幻文学要能够真正体现我们人类的价值、体现科幻文学的价值，这需要我们的科幻文学作家去探讨、去探索……

我们知道，科幻文学是西方工业革命的产物，自传入中国以来，已走过百余年的历史。中国科幻文学，起源于清末民初，但在过去很长的一段时间里，它一直是文学领域中较为边缘的存在，但是，现在因科幻文学作品的题材不断拓展，对虚拟现实、人工智能等前沿技术的探讨愈发深入，积极关注技术与人、技术与社会的关系，科幻文学已拥有大量的读者受众，其内容也引起大众的思考。

科幻文学作品的特点，是以丰富的想象力和深刻的洞察力，去描绘技术的多样形态及其

名人轶事

忠诚在方寸 感激陈情词

◎唐宝民 文 弘艺 供图

傅鹰是物理化学教育家，是我国物理化学的奠基人之一。1919年，傅鹰进入燕京大学学习，1922年，他公费赴美国留学，1928年，在密歇根大学获得科学博士学位，然后回国工作。1945年，傅鹰与妻子张锦二度赴美。新中国成立后，夫妻二人于1950年8月乘坐“威尔逊总统号”回到新中国，当时，有不少留学美国的人选择了留在美国，但傅鹰却态度坚定地回到了祖国。当他归国之际，有人问他：“你为什么不在条件优越的美国呢？”他回答说：“我们花了国家许多钱到外国留学，现在若是留下来为美国做事，对不起中国人。”回到新中国的傅鹰，投入了忘我的工作中，为新中国的教育、科研事业作出了突出贡献。

刘廷析是中国科学院上海生命科学研究院、上海交通大学医学院健康科学研究所研究员，2011年7月16日，他因病不幸去世，在44年的短暂人生历程中，他为科研事业奉献出了全部的光和热。

1996年，刘廷析从武汉同济医科大学考入上海第二医科大学，师从著名血液病专家陈竺院士。1999年，他获得博士学位，远赴美国到哈佛大学医学院做博士后。学成之际，刘廷析对美国的绿卡没有丝毫兴趣，他说：“我曾向陈竺导师承诺过，一定要回去。国内的学生很有学术天分，他们更需要我。”2005年，他怀着报效祖国的热情回到上海，受聘为健康科学研究所研究员。他带着强烈的使命感，致力于中国的医学转化研究，却因劳累过度而身患重病。当生命即将结束的时候，他平静地说：“我是带着感恩、幸福和愉快的心情离开这个世界的。我此生只追求忠诚，上对国家，下对学生。”

清代思想家黄宗羲说：“忠诚是人生的本色。”傅鹰和刘廷析两位学者当初之所以能够放弃国外的优越条件、回到祖国参加建设，就是因为对祖国满怀着无限的忠诚。“天下至德，莫大于忠。”忠诚代表着诚信、守信和服从，代表着对祖国尽心尽力、没有二心。忠诚，是安身立命之本，它的重要性甚至超出了生命的价值。“忠诚在方寸，感激陈情词”！正因为有了这些忠诚之士的存在，中华民族才变得越来越强大了！



傅鹰



刘廷析

民俗

谚语里的小满

◎马天逸

小满，这个镌刻在二十四节气中的名字，承载着农耕文明最深邃的智慧密码。那些历经千年淬炼的谚语，如同散落民间的珍珠，在方言的浸润与岁月的打磨中愈发璀璨。它们是农事的指南，亦蕴含着先民对天地自然的敬畏，对生活哲思的凝练。

在农事的画卷中，小满是最为浓墨重彩的繁忙篇章。“小满不起蒜，留在地里烂”说明此时节到了收蒜的黄金期；“小满栽秧家把家，芒种栽秧普天下”描绘了南北栽秧的时令差异；“小满见三新”记录了樱桃、蒜薹、黄瓜等时令作物的成熟。这些谚语中，“小满天天赶，芒种不容缓”最是振聋发聩，道出了这个时节特有的紧迫节奏。金黄的油菜等待收割，绿色麦田需要除草防虫，沉睡的水田亟待翻耕，每一项农事都在与时间赛跑。而“小满动三车，忙得不知他”，将江南水乡的农事图景生动地呈现了出来：水车转动，引水灌溉农田；油车榨油，金黄的菜籽油香气四溢；丝车飞转，蚕茧化为柔软的丝线。三车齐鸣，奏响了劳动的交响曲，也诠释了“人勤地不懒”和“人勤地生金”的永恒真理。

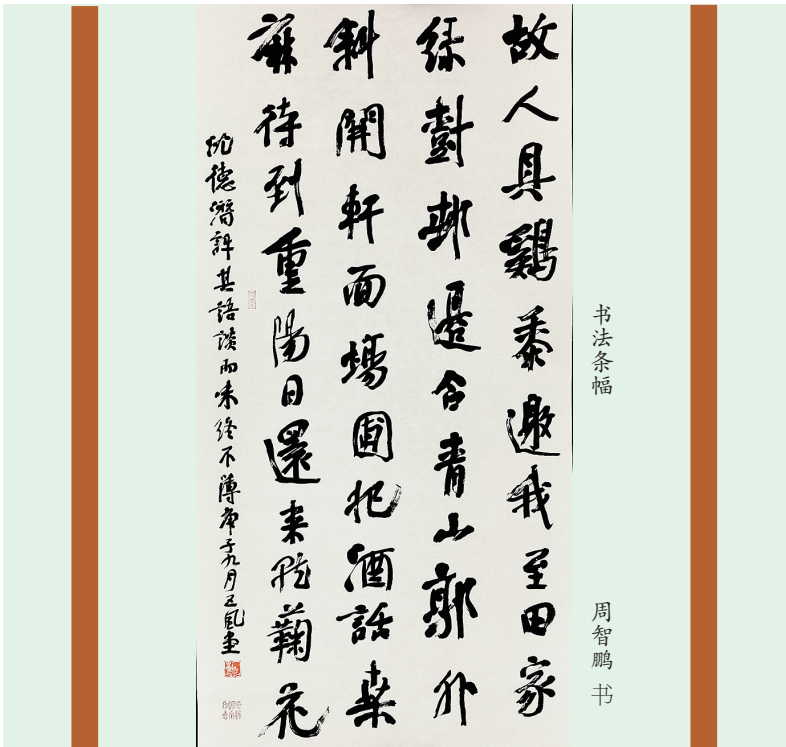
饮食文化在小满时节同样别具韵味。谚语“小满苦菜秀，家家户户采食忙”，描写了在青黄不接的时节，漫山遍野的苦菜成为大自然的慷慨馈赠。苦菜微苦回甘，不仅能充饥果腹，还具有清热凉血的功效。“小满食苦菜，胜过吃鱼肉”就说明了苦菜的养生价值。其实，品尝苦菜，是对自然馈赠的感恩，也暗含着“先苦后甜”的生活哲理。而“小满食三鲜，一年保平

安”，则体现了应季而食的理念。我国幅员辽阔，各地的“三鲜”虽有所差异，或为鲜嫩时蔬，或为肥美河鲜，但都遵循着自然规律，让人们在享受味蕾欢愉的同时，实现与季节的和谐共鸣。

除了饮食与劳作，古人还通过谚语精准把握小满时节的气象变化，为农耕生产保驾护航。“小满大满江河满”，形象地预示着此时降水增多，江河水位逐渐上涨，提醒人们做好防洪防涝的准备。“小满暖洋洋，锄麦种杂粮”，是根据气温变化，指导人们及时调整农事活动，在温暖的天气里进行锄麦和播种杂粮。“小满南风送，早断青苗根”，更是将风向与早情微妙关联起来。这些谚语在没有现代气象预报的古代，为农事活动提供了有益的指导，堪称古人的“天气预报”。即便在科技迅猛发展的今天，这些谚语对农业生产仍具有重要的参考价值。

小满的谚语中，还蕴含着深邃的人生智慧，闪烁着哲学的耀眼光芒。“小满不满，干断田坎”，这句话一语双关，既指雨水对农田的重要性，又暗喻为人处事应留有余地。水满则溢，月满则亏，人生亦是如此，太过满盈往往会带来危机，保持适度的“未满”，才能拥有更多的发展空间。“满招损，谦受益，小满时节最相宜”，直接点明了“未满”的哲学。小满时节，万物“小得盈满”，却未达极致，这种状态恰如做人的道理：不过分追求极致，保持谦逊的态度，才能行稳致远。

小满时节，重温这些妙趣横生的谚语，让我们感受到一种质朴的智慧与宁静。



书法条幅

周智鹏书